



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Programa de MÚSICA

Curso: 2º año

Año: 2018

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

1. Desarrollar la escucha atenta y analítica, reconocer a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento abstracto.
2. Comprender los diversos géneros, formas y estilos musicales e incorporar elementos para efectuar una audición analítica.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y exponentes, como así también la incorporación de elementos formales de la música y del lenguaje musical.
3. Aplicar los conceptos teóricos en el análisis y desarrollar un sentido crítico del material musical a partir del conocimiento.
4. Analizar el entorno socio-político del hecho musical y comprender su impacto en el arte.
5. Trabajar en la adquisición de conciencia de que el arte, la música, son la expresión del ser humano, de los pueblos de los cuales formamos parte.

II – Contenidos:

Los elementos del lenguaje, nociones de género, formas y estructuras musicales se incorporarán en forma progresiva y auditiva durante el año y deberán estar relacionados con los distintos temas del presente programa, siempre a partir de la escucha musical.

Unidad 1: Renacimiento

1. El humanismo en el arte, el pensamiento antropocéntrico y su reflejo en las producciones musicales, el arte musical como reflejo del tiempo histórico.
2. Los procedimientos y técnicas compositivas: canon, el estilo imitativo.
3. Formas vocales: motete, misa, madrigal, villancico.
4. Formas instrumentales: danzas; fanfarrea real música para órgano, clave y laúd.
5. Los compositores flamencos (Dufay, Josquin des Press) e italianos (Palestrina, Orazio Vecchi)
6. Orígenes de la ópera. La Camerata fiorentina, el madrigal italiano.

Unidad 2: El Barroco

1. Características generales del contexto histórico y social.
2. **Monteverdi:** L'Orfeo
3. Culminación del contrapunto y la polifonía.
4. El bajo continuo y melodía acompañada



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

5. La fuga como procedimiento compositivo.
6. Sinfonía-obertura, recitativo y aria
7. Formas musicales vocales: coral luterano, oratorio, cantata, pasión.
8. La ópera seria y el nacimiento de la ópera bufa. La ópera de Metastasio.
9. Formas instrumentales: suite; concierto grosso; concierto a solo; prelude sonata barroca; sinfonía; toccata.

Compositores destacados, su vida y obra Bach, Vivaldi, Haendel

Unidad 3: Clasicismo

1. Características generales de la época. El racionalismo y los ideales revolucionarios a través del arte.
2. Formas instrumentales: Sonata, concierto, sinfonía y cuarteto. Estructura del Allegro de sonata,
3. Procedimientos compositivos: Tema con variación.

Mozart (1756-1791)

Breve reseña de su vida y períodos de su obra.

Misa de Réquiem.

La ópera singspiel y el drama giocoso: "La flauta mágica" y el nacimiento de la ópera alemana; "Don Giovanni"; "Cosi fan tutte".

Obras instrumentales: sonatas; conciertos, sinfonías.

Beethoven (1770-1827)

Primer período de composición: la tradición clásica.

Sonatas 1 a 12. La importancia de la sonata "Patética"

Primeros conciertos para piano; tríos con piano; cuarteto de cuerdas y Sinfonías 1 y 2.

Unidad 4: La música en América y Argentina (s XVI_al XIX)

La influencia de los pueblos originarios en las danzas e instrumentos de nuestro folklore.

Las misiones jesuíticas. Zipoli.

La música en el Río de la Plata. Danzas de los salones porteños y el candombe como música popular. Primeros teatros de Buenos Aires. Himno Nacional Argentino.

Alcorta; Esnaola; Alberti; Williams; Aguirre; Panizza.

Bibliografía:

ULRICH MICHELS, *Atlas de la Música II*, Alianza Editorial

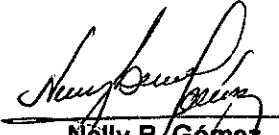
ROBERTSON Y STEVENS, *Historia General de la Música*, Editorial Alpuerto

JACINTO TORRES, ANTONIO GALLEGO, LUIS ALVAREZ "Música y sociedad", Ed. Real Musical SA, Madrid, España

ERNESTO DE LA GUARDIA "Las sinfonías de Beethoven, su historia y análisis", Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina

POLA SUÁREZ URTUBEY, "Breve historia de la música", Ed. Claridad, Buenos Aires, Argentina

Material de consulta del Departamento


Nelly B. Gómez
Jefa del Departamento de Música