



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Programa de MÚSICA**

**Curso:** 3º año

**Año:** 2017

### **I – Objetivos:**

Se espera que los alumnos logren:

1. Desarrollar la escucha atenta y analítica, reconocer a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento abstracto.
2. Construir la capacidad para interpretar con destreza los diferentes códigos de comunicación y expresión estética.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y sus exponentes.
4. Aplicar los conceptos teóricos en el análisis.
5. Formar su sentido crítico a partir del conocimiento.

### **II – Contenidos:**

#### **Unidad 1 (eje transversal): Romanticismo (S. XIX)**

Beethoven 2do (Heroico) y 3er. Período  
Sonatas y sinfonías, Misa Solemnis y Fidelio.

**Romanticismo:** Características generales de la época. Expresión artística y temática desarrollada.

Distintas corrientes y sus representantes: canción de cámara, obras: pianísticas, sinfónicas, música nacionalista.

Sinfonía programática, piezas líricas o de carácter, lied y poema sinfónico.

Autores: Schubert, Berlioz, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaicovsky, otros.

Escuelas nacionalistas: rusa, española etc.

(Audición y análisis de las obras más representativas de cada autor)

#### **Unidad 2: La ópera durante el Romanticismo europeo (S. XIX)**

Partes musicales de una ópera. Origen e importancia del bel canto.

Concepto sobre melodrama italiano. Verdi, aportes a la ópera italiana.

Obras: "La Traviata", "Rigoletto", "Otello" u otras.

Concepto sobre drama musical alemán. Wagner, cambios realizados a nivel operístico y teatral.

Obras: la tetralogía "El anillo del Nibelungo". "Tristán e Isolda" u otras.

(Audición y análisis de las principales arias, dúos, tríos, cuartetos, partes corales)



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Unidad 3: Música Contemporánea**

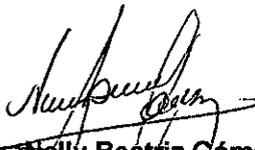
Stravinsky: expresionismo, neoclasicismo y dodecafonismo.  
Otras corrientes: aleatoria, concreta, serialista, electrónica  
Selección de obras y autores como: Schaeffer, Messiaen, Ligeti, Glass u otros.  
Minimalismo (jazz y música pop)  
(Audición y análisis de obras seleccionadas)

**Unidad 4: La música en Argentina durante los siglos XX, XXI**

Música popular: principales bandas de rock.  
Músicos argentinos: Ginastera, Piazzolla, Guastavino, otros.

**– Bibliografía de consulta:**

POLA SUÁREZ URTUBEY, *Historia de la Música*, Editorial Claridad

  
**Nelly Beatriz Gómez**  
**Jefa del Departamento de Música**