



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Música

Asignatura: Música

Ciclo lectivo 2019

Año de cursada: 2º año

Música

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

1. Presentación

Música es una asignatura curricular presente en los 1º, 2º y 3º años.

La Música es un medio de expresión y de comunicación, aporta desde su propia esencia, elementos que colaboran en la estimulación de la audición analítica y sensible, fundamental para alcanzar un aprendizaje significativo.

Es un elemento necesario en la cultura de los pueblos, que ha servido y sirve como vehículo de identificación, integración, reconocimiento y aceptación de la riqueza de las diferencias.

2. Objetivos

Se espera que al finalizar la cursada las/os estudiantes hayan logrado:

a) Profundizar la reflexión sobre la música de consumo en la sociedad actual y sus implicancias e influencias en la conformación de las personas, respetando la diversidad.

b) Ahondar en una escucha musical atenta y reflexiva apelando a un crecimiento intelectual y afectivo-emocional.

c) Reconocer a la música como medio de acceso al conocimiento y ejercicio del pensamiento abstracto.

d) Observar la perspectiva de género vinculada a la expresión musical a lo largo de la historia y en la actualidad.

3. Contenidos

Unidad I: Renacimiento

a) La cultura y específicamente la música como consecuencia de un cambio socio-político-filosófico.

b) Características de la música renacentista. Puntos de vinculación con manifestaciones populares de actualidad.

c) Compositores representativos.

Unidad II: Barroco.

a) Características generales del contexto histórico-social.

b) Características de la música barroca en Europa y América. Puntos de vinculación con manifestaciones populares del presente.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- c) Origen y evolución de la ópera. Su temática y la relación con contenidos de actualidad.
- d) Compositores representativos. El rol de la mujer en la creación e interpretación de la música barroca.

Unidad III: Clasicismo.

- a) El racionalismo y los ideales revolucionarios a través del arte.
- b) Características de la música clásica en Europa y América.
- c) Compositores representativos. El rol de la mujer en la creación e interpretación de la música clásica.

4. Bibliografía y otros recursos

- a) Selección de material bibliográfico en soportes papel y digital a determinación del docente. Material de audio y video a disposición en el gabinete de música.
- b) Bibliografía accesoria sugerida:
 - ✓ Aretz, Isabel. El folklore musical argentino. Bs. As.: Ricordi, 1960.
 - ✓ Láng, Paul Henry. La Música en la civilización occidental. Bs. As.: Eudeba, 1963.
 - ✓ Suárez Urtubey, Pola. Historia de la Música. Bs. As.: Claridad, 2007.

5. Instrumentos de Evaluación

La evaluación representa una instancia más en el proceso de aprendizaje. En sus distintos instrumentos se contempla el intercambio de conocimientos entre docentes y estudiantes. A elección del docente se elegirá entre:

- ✓ **Trabajos de investigación grupales-individuales,**
- ✓ **ejercicios de audioperceptiva,**
- ✓ **exposiciones orales y escritas,**
- ✓ **trabajo-desempeño en clase.**

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

De acuerdo a los instrumentos de evaluación expuestos en el punto **5**, el estudiante deberá obtener el promedio de calificación establecido por la institución. La aprobación reflejará que los objetivos presentados en este programa han sido alcanzados.

Prof. Nelly Gómez
Jefa del Departamento de Plástica