



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Departamento de Música**

**Asignatura: Música**

**Ciclo lectivo 2019**

**Año de cursada: 3º año**

**Música**

**Carga horaria: 2 horas cátedra semanales**

### **1. Presentación**

Música es una asignatura curricular presente en los 1º, 2º y 3º años.

La Música es un medio de expresión y de comunicación, aporta desde su propia esencia, elementos que colaboran en la estimulación de la audición analítica y sensible, fundamental para alcanzar un aprendizaje significativo.

Es un elemento necesario en la cultura de los pueblos, que ha servido y sirve como vehículo de identificación, integración, reconocimiento y aceptación de la riqueza de las diferencias.

### **2. Objetivos**

Se espera que al finalizar la cursada las/os estudiantes hayan logrado:

- a) Incorporar la reflexión sobre la música de consumo en la sociedad actual y sus implicancias e influencias en la conformación de las personas, respetando la diversidad.
- b) Naturalizar la escucha musical atenta y reflexiva apelando a un crecimiento intelectual y afectivo-emocional.
- c) Reconocer a la música como medio de acceso al conocimiento y ejercicio del pensamiento abstracto.
- d) Observar la perspectiva de género vinculada a la expresión musical a lo largo de la historia y en la actualidad.

### **3. Contenidos**

#### **Unidad I: Romanticismo**

- a) Características generales del contexto histórico-social.
- b) Características de la música romántica en Europa y América.
- c) Compositoras/es representativos/as.
- d) Música popular. El folklore como reflejo de identidad cultural.
- e) La ópera en el siglo XIX. Sus temáticas y la relación con contenidos de actualidad (perspectiva de género, romantización de la violencia).

#### **Unidad II: Siglos XX y XXI**

- a) Características generales del contexto histórico-social.
- b) Características de la música contemporánea y de vanguardia en el mundo.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- c) Compositores/as representativos/as. El rol de la mujer en la creación e interpretación de la música llamada académica y popular.

### **Unidad III: La música argentina en los siglos XIX, XX y XXI.**

- a) La influencia de los pueblos originarios en las danzas e instrumentos de nuestro folklore. La importancia de las misiones jesuíticas. El sincretismo entre Europa y América.
- b) La música en el Río de la Plata.
- c) La creación del Himno Nacional Argentino.
- d) Compositoras/es representativas/os.
- e) Manifestaciones populares: folklore, tango, rock y otras expresiones de actualidad.

### **4. Bibliografía y otros recursos**

- a) Selección de material bibliográfico en soportes papel y digital a determinación del docente. Material de audio y video a disposición en el gabinete de música.
- b) Bibliografía accesoria sugerida:
- ✓ Aretz, Isabel. El folklore musical argentino. Bs. As.: Ricordi, 1960.
  - ✓ Arizaga, Rodolfo; Camps, Pompeyo. Historia de la Música en la Argentina. Bs. As.: Ricordi, 1990.
  - ✓ Láng, Paul Henry. La Música en la civilización occidental. Bs. As.: Eudeba, 1963.
  - ✓ Suárez Urtubey, Pola. Historia de la Música. Bs. As.: Claridad, 2007.

### **5. Instrumentos de Evaluación**

La evaluación representa una instancia más en el proceso de aprendizaje. En sus distintos instrumentos se contempla el intercambio de conocimientos entre docentes y estudiantes. A elección del docente se elegirá entre:

- ✓ **Trabajos de investigación grupales-individuales,**
- ✓ **ejercicios de audioperceptiva,**
- ✓ **exposiciones orales y escritas,**
- ✓ **trabajo-desempeño en clase.**

### **6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura**

De acuerdo a los instrumentos de evaluación expuestos en el punto 5, el estudiante deberá obtener el promedio de calificación establecido por la institución. La aprobación reflejará que los objetivos presentados en este programa han sido alcanzados.

Prof. Nelly Gómez  
Jefa del Departamento de Plástica