



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento de Castellano y Literatura**  
**Asignatura: Castellano y Literatura**  
**Ciclo lectivo 2023**  
**Año de cursada: 4º año**  
**Castellano y Literatura IV – Literatura española**  
**Carga horaria: 4 horas cátedra semanales**

**1. Presentación**

Este es el cuarto año –dentro de los cinco años obligatorios, dado que Sexto año es parte de las materias incluidas dentro del CBC para carreras universitarias– de esta asignatura que se cursa en los cinco de la escolaridad. Forma un bloque didáctico con quinto año, pues se centra en el estudio de una literatura asociada a una geografía y una cultura y, en ambos años, escrita en lengua española. Asimismo, representa una continuidad respecto de los contenidos de tercer año, pues en aquel se trabajan los fundamentos teóricos y las herramientas prácticas que permiten el acercamiento a estas dos literaturas específicas.

Entre tercer y quinto año, el énfasis de esta asignatura está puesto en el análisis de la literatura y en la escritura académica en torno a ella.

Cuarto año tiene, además, relación específica con las otras lenguas que se enseñan en el Colegio y con asignaturas vinculadas al arte y las ciencias sociales.

En particular, en cuarto año, dado que los contenidos están dedicados íntegramente a una literatura extranjera, se busca establecer los vínculos que la unen a la de nuestro continente y –específicamente– a la de nuestro país, no solo a través de la lengua común, sino de complejas relaciones históricas que han contribuido a delinear identidades asociadas. Asimismo, se busca reflexionar acerca de cómo las representaciones simbólicas han contribuido a ello.

**2. Objetivos**

**Objetivos generales de la asignatura**

Que, al finalizar el curso, los y las estudiantes:

- hayan perfeccionado sus herramientas para su práctica lectora, escritora y de la lengua oral.
- hayan articulado sus herramientas lectoras, escritoras y de la lengua oral, con el análisis de la historia y del presente de España y sus relaciones con nuestro territorio, cuando resulte posible.
- se hayan apropiado de los contenidos de la ESI, a través de la lectura y evaluación crítica de los textos y de los debates propuestos en el aula, de manera de lograr, a través de acciones concretas, un verdadero cambio cultural.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

### Objetivos específicos de la asignatura

Se espera que las y los estudiantes logren:

- a) conocer las características de la literatura española;
- b) establecer relaciones entre obras españolas de los primeros tiempos y las obras del siglo XX que dialogan con ellas;
- c) identificar periodos estéticos y relacionarlos con los contextos socio-culturales en los que están inmersos y con los periodos estéticos de la literatura española;
- d) relacionar la literatura con otros ámbitos artísticos;
- e) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
  - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
  - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
  - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
  - la documentación y manejo de fuentes,
  - la confrontación de textos,
  - la formulación de hipótesis de lectura,
  - el manejo de distintas perspectivas teóricas con el objeto de abordar críticamente los textos que se leen;
- f) desarrollar y consolidar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

### 3. Contenidos

#### Unidad 1: Literatura medieval

##### ● Alta Edad Media

Épica medieval: cantares de gesta y mester de juglaría. Características. Los cantares de gesta. Definición y caracterización de los cantares de gesta: temas, recursos, métrica y rima. Problemas en torno a la autoría del *Poema del Cid*. Transmisión y puesta por escrito del *Poema*.

El mester de clerecía y el nacimiento de la prosa.

##### ● Baja Edad Media. La transición humanista

a) La poesía lírico-elegíaca: la tensión entre la cosmovisión medieval y la humanista. Los tópicos de la "muerte como igualadora", *homo viator*, *tempus fugit*, *contemptu mundi* y *ubi sunt*. La danza macabra. La vida terrenal, la vida eterna y la vida de la fama (*La tercera vida*).

b) El Romancero: romancero como heredero de la tradición épica. Caracterización formal y temática.

#### **Lecturas literarias**

-*Poema de Mio Cid*.

-*Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

- Romances épico-narrativos: "Romance de la muerte del rey don Sancho", "Romance de la Jura en Santa Gadea", "Romance de doña Lambra".
- Romances artificiosos: "Romance del infante Arnaldos", "Romance de la Catalina".
- Romances de frontera: "Romance de Abenámar, Abenámar...", "Romance del Cerco de Baeza", "Romance del rey don Pedro, el Cruel de Castilla".

### **Bibliografía crítica**

- Funes, Leonardo, "Introducción", en *Poema de Mio Cid*, Buenos Aires, Colihue, 2007, pp. VII-CXXVII.
- Orduna, Germán, "Introducción", en *Selección de romances viejos de España y América*, Buenos Aires, Kapelusz, 1976.
- Romero, José Luis, *La Edad Media*, México, FCE, 1991. I-"La temprana Edad Media" 1) Del bajo imperio a la Alta Edad Media; II-"La alta Edad Media" 1) La Formación de la Europa feudal; III- "La baja Edad Media" Crisis del orden medieval, pp. 73-77.
- Serrano Edonnet, Antonio E., "Coplas a la muerte de su padre" (Adaptación de la Cátedra).

### **Unidad 2: Literatura del Renacimiento. Perspectivas del "Yo" en la lírica y en la narrativa.**

El Renacimiento español. Características y límites temporales.

#### **a) Literatura cortesana**

La influencia italiana, la nueva poesía y la introducción del endecasílabo. El soneto. Tipología del soneto del Carpe Diem: estructura semántico-sintáctica, temas. Garcilaso de la Vega y el amor cortés.

#### **b) Narrativa:**

b-1) Figura del héroe: El *Amadís de Gaula* y las novelas de caballerías. Caracterización. Figura del héroe medieval.

b-2) Figura del antihéroe: El *Lazarillo de Tormes* y la novela picaresca. Características del género. Autobiografía fingida. Uso de la ironía. Mozo de muchos amos y estructura de la novela. La importancia de "el caso" y el tratado VII.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

### **Lecturas literarias**

-Garcilaso de la Vega, sonetos I: "Cuando me paro a contemplar mi estado"; X "Oh dulces prendas", XIII "A Dafne ya los brazos", XV "Si quejas y lamentos", XXIII "En tanto que de rosa y azucena", XXIX "Pasando el mar Leandro el animoso".

-*Amadís de Gaula*: prólogo y capítulo 4 del Libro I.

-*Lazarillo de Tormes*.

### **Bibliografía crítica**

-Bajtín, "Épica y novela", en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.

-Ciordia Martín y Funes Leonardo [comp.], "El amor cortés", en *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue, 2012.

-Jauralde Pou, Pablo, "Análisis del Soneto X", en

[http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versosljaurai\\_de.htm](http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versosljaurai_de.htm)

-Maravall, J.A., "La época del Renacimiento", en Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I, Barcelona, Crítica, 1980.

-Montero Padilla, José. "Análisis del Soneto XXIII",

<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/padilla.htm>

-Montero Reguera, José. "Análisis del Soneto I de Garcilaso de la Vega".

<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versoslreguera.htm>

-Parker, A., "Dimensiones del Renacimiento español", en Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I, Barcelona, Crítica, 1980.

-Rodríguez Cacho, Lina, "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites", en *Manual de historia de la literatura española*, Vol. I, Madrid, Castalia, 2009.

-Rodríguez Cacho, Lina, "El Lazarillo de Tormes y el nacimiento del pícaro literario", en *Manual de historia de la literatura española*, Madrid, Castalia, 2009.

### **Unidad 3: Literatura del Barroco: continuidades y rupturas genéricas**

El Barroco español: características y ubicación temporal.

#### **a) Narrativa**

Miguel de Cervantes Saavedra. *El Quijote* y la parodia de los libros de caballerías. Polifonía. Tensión entre modelos de ficción. Debates en torno a la crítica literaria



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

(dentro y fuera de la novela de Cervantes). La problematización de la instancia narradora. El origen de la novela moderna.

### Lecturas literarias

-Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*: prólogo, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XIII, XIV; XXI, XXII, XLIV, XLV, LII.

-Cervantes, Miguel de, *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*: prólogo, I, II, III, IV, X, XIV, XV, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV, XXXV, LVIII, LIX, LXIV, LXXII, LXXIV.

-Alonso Fernández de Avellaneda, *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, "Prólogo".

### b) Comedia y lírica

La comedia nueva de Lope. Ruptura con las poéticas neoplatónicas. Continuidades y rupturas con la tradición renacentista. Polimetría. El teatro de Calderón: elementos filosóficos y religiosos de su dramaturgia.

### Lecturas literarias

-Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

-Lope de Vega, "Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo".

-Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.

### Bibliografía crítica

-Froldi, Rinaldo, "Introducción a *Fuenteovejuna*", en Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

-Maestro, Jesús, "Cide Hamete Benengeli y los narradores del *Quijote*", en <http://www.cervantesvirtual.com>

-Redondo, Agustín, *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Castalia, 1999.

-Rodríguez Cacho, Lina, "La novela de caballerías", en *Manual de historia de la literatura española*. Vol. 1, Madrid, Castalia, 2009.

-Rodríguez Cuadros, Evangelina, "*La vida es sueño*: entre la polémica teológica y el problema de la ciencia humana", en <http://www.cervantesvirtual.com>

-Ruiz Ramón, Francisco, "El Teatro Nacional del Siglo de Oro", en *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

#### **Unidad 4: Tradición y vanguardia**

**Durante la cursada, cada docente priorizará el estudio de dos de las siguientes generaciones.**

**a) La generación del 98.** Reflexión sobre la identidad española. Concepto de generación. Unamuno. Machado.

##### **Lecturas literarias**

-Machado, Antonio, *Campos de Castilla* (tres poemas). "España de charanga y pandereta", "El mañana efímero", "Retrato".

-Unamuno, Miguel de, *Abel Sánchez*.

##### **Lecturas en relación**

-De Otero, Blas, "Entendámonos".

-Kartun, Mauricio, *Terrenal*.

-Saba, Mariano, *Tibio*.

**b) La generación del 27.** Tradición y vanguardia. Los *ismos*: relaciones con otras artes. El surrealismo. La nueva poesía y el nuevo teatro. Rescate y reelaboración de las formas literarias clásicas y populares: sonetos y romances.

##### **Lecturas literarias**

-García Lorca, Federico, *Mariana Pineda*, *Bodas de sangre*, *El público*.

-García Lorca, Federico, *Romancero gitano* (tres poemas): "Muerte de Antoñito el Camborio", "Romance de la pena negra", "Romance sonámbulo".

-García Lorca, Federico, *Poeta en Nueva York* (dos poemas): "Vida cotidiana y dinero", "El Rey de Harlem", "Panorama ciego de Nueva York".

**c) La generación del 36.** La Guerra Civil española y la literatura. La literatura de posguerra. Panorama de la nueva literatura española. Realismo y experiencia interior: modos íntimos de la memoria histórica. La memoria de la vida cotidiana y las interpretaciones de la derrota desde el exilio.

##### **Lecturas literarias**

-Alberti, Rafael, *Marinero en tierra* (dos poemas).

-Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*.

-Hernández, Miguel, *El rayo que no cesa* (dos poemas).



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

-Matute, Ana María, "Los de la tienda" y "El hijo", en *El arrepentido y otras narraciones*.

-Sender, Ramón, *Réquiem por un campesino español*.

#### **Bibliografía crítica**

-De Lama, Víctor, "Introducción", en *Poesía de la Generación del 27. Hacia una antología crítica comentada*, Madrid, Edaf. 1997.

-Domínguez Hermida, Beatriz, "La intrahistoria en el drama histórico *Mariana Pineda* de Federico García Lorca", en <http://www.cervantesvirtual.com>

-Garriga Espino, Ana, "El público: surrealismo y metateatro como vías de expresión de un drama interno", en *Teatro. Revista de estudios culturales*, Vol, 24, Año 24, primavera 2012.

-Mainer, José Carlos, "Miguel de Unamuno", en Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Volumen VI "Modernismo y 98", Barcelona, Crítica, 1980.

-Nogueira, Sylvia, "Puertas de acceso", en Miguel de Unamuno, *Abel Sánchez*, de Unamuno, Buenos Aires, Cántaro, 1996.

-Rodríguez Cacho, Lina, "La discutida Generación del 98 y el Novecentismo", en *Manual de historia de la literatura española*. Vol. I, Madrid, Castalia, 2009.

-Rodríguez Cacho, Lina, "Los nuevos modelos líricos: Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado", en *Manual de historia de la literatura española*. Vol. 1, Madrid, Castalia, 2009.

-Rodríguez Gutiérrez, Borja, "Reiteración y simbolismo en *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender", en <http://www.cervantesvirtual.com>

-Soldevilla, Ignacio, *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

-Torre, Guillermo de, *Historia de las vanguardias literarias*, Barcelona, Guadarrama, 1970.

#### **4. Bibliografía y otros recursos**

En esta materia, los recursos principales son:

- a- los textos, que no solo son recursos, sino también contenidos específicos, razón por la cual han sido colocados dentro de cada unidad;
- b- los materiales didácticos ofrecidos por cada docente;
- c- los materiales didácticos disponibles *on line* en el Aula Virtual de Apoyo de Cuarto Año, dentro del Campus CNBA;
- d- el dossier en torno al lenguaje inclusivo: [www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura](http://www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura)



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- e- las clases de apoyo, gratuitas y ofrecidas por docentes del Departamento, en amplia oferta, en horarios distribuidos en los tres turnos en los que funciona el Colegio;
- f- las actividades realizadas fuera del edificio escolar, que forman parte de los contenidos y recursos de enseñanza y aprendizaje: salidas a exposiciones plásticas, musicales, teatrales, editoriales, etc., que dialogan y forman parte del uso de la lengua.

Los contenidos de la ESI (Programa Nacional de Integral) forman parte de los objetivos prioritarios de enseñanza del Departamento, tanto en el abordaje de los textos, como en los vínculos humanos con la comunidad educativa. Esto se reforzará a través de una selección autoral que dé cuenta de la diversidad de género; a través de la selección temática; a través del enfoque con que se trabajarán los textos, y finalmente, a través de la reflexión sistemática de la lengua, para interrogar sus aspectos sexistas, relevados en las discusiones en torno al llamado "lenguaje inclusivo".

#### **Bibliografía general de acercamiento a la materia**

- Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de historia de la literatura española*, Volumen I (XIII al XVII), Madrid, Castalia, 2009.
- Soldevilla, Ignacio, *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Torre, Guillermo de, *Historia de las vanguardias literarias*, Barcelona, Guadarrama, 1970.

#### **5. Instrumentos de evaluación**

Modalidades de evaluación posibles:

- Evaluaciones presenciales escritas.
- Elaboración de un ensayo en torno a textos literarios y/o de otros géneros asociados con el estudio de la literatura, como la crítica y la reseña.
- Evaluaciones orales: exposiciones individuales y grupales.
- Participaciones orales en la clase: debate, formulación de preguntas, respuestas, comentario de lecturas.

#### **6. Pautas generales para la aprobación de la asignatura**

Cada docente selecciona instrumentos (de los mencionados en el punto 5) que utilizará en el proceso de la acreditación/promoción de la asignatura, que comunicará en cada uno de sus cursos.

#### **7. Pautas para las mesas de exámenes regulares, previos y libres**

Para la preparación de cualquiera de estas instancias de examen, es de gran ayuda la asistencia sistemática a las clases de apoyo que brinda el Departamento de Castellano y Literatura, en diversos días y horarios.





Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

El examen que organiza el Departamento de Castellano y Literatura consiste en una única evaluación formada por tres partes:

-la primera, de **carácter escrito**, busca evaluar las habilidades de producción escrita, análisis e interpretación de textos, a partir del estudio de los conceptos técnicos o teóricos;

-para los otros dos tercios, de **carácter oral**, la mesa propondrá dos consignas en el momento, es decir, no se trata de la exposición de un tema previamente elaborado por el o la estudiante, sino respuesta a dos consignas que recibe en el momento. Estas pueden consistir en una pregunta a partir de un fragmento de texto o bien una pregunta que pueda responderse sin necesidad de recurrir a un fragmento.

**Para poder acceder a las consignas orales, hay que aprobar la parte escrita:** no pasa al oral quien haya entregado en blanco o quien haya resuelto la actividad escrita con "R" o menos. Luego, en la instancia oral, para avanzar en ella, la primera de las partes orales tiene que estar bien respondida ("B"); luego de esto, se pasa a la tercera y última de las partes, que también debe ameritar "B".

Específicamente en el examen de nuestra materia, el escrito se hará a libro cerrado; en el oral, podrá haber consignas que requieran que las y los estudiantes tomen sus libros y respondan con citas; podrá haber otras consignas en las que el fragmento de texto lo ofrezca la mesa examinadora, y podrá haber consignas sin apoyatura textual.

Se aprueba con 4 (cuatro) o más de 4. Esta nota implica haber alcanzado los contenidos mínimos de aprobación y, por lo tanto, no es equivalente al valor de un 4 (cuatro) en las evaluaciones rendidas a lo largo del año, sino a un *suficiente* o un *aprobado*.

Los y las estudiantes que no promocionen la materia y tengan que rendir examen regular en las mesas de diciembre o de marzo deberán preparar los textos y contenidos dados que trabajaron durante la cursada, con su docente, quien entregará este listado a su división, al finalizar el ciclo lectivo.

**Para las y los estudiantes que se presenten a las mesas de exámenes previos y/o libres, el examen implica la preparación de los textos literarios y de la bibliografía que se indican a continuación, todo ello vinculado a las unidades previamente descriptas en este programa.**

**Lecturas literarias**

- 1- *Poema de Mio Cid.*



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

- 2- Romances viejos: "Romance del infante Arnaldos", "Romance de la Catalina" y "Romance de Abenámbar, Abenámbar".
- 3- Garcilaso de la Vega, sonetos I "Cuando me paro a contemplar mi estado"; X "Oh dulces prendas" y XXIII "En tanto que de rosa y azucena".
- 4- *Lazarillo de Tormes*.
- 5- Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* prólogo, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XIII, XIV; XXI, XXII, XLIV, XLV, LII.; y de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*: prólogo, I, II, III, IV, X, XIV, XV, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV, XXXV, LVIII, LIX, LXIV, LXXII, LXXIV.
- 6- Elegir solo una de estas dos obras de teatro: Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, o bien Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
- 7- Elegir solo una de estas tres generaciones literarias y su/s respectivo/s texto/s: **Generación del 98** (*Abel Sánchez*, de Miguel de Unamuno), o bien **Generación del 27** (los tres siguientes poemas: "Muerte de Antoñito el Camborio", "Romance de la pena negra" y "Romance sonámbulo", de Federico García Lorca; o una de estas obras de teatro: *Mariana Pineda* o *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca), o bien **Generación del 36** (*Réquiem por un campesino español*, de Ramón Sender).

#### Bibliografía obligatoria

- Funes, Leonardo, "Introducción", en *Poema de Mio Cid*, Buenos Aires, Colihue, 2007, pp. VII-CXXVII.
- Orduna, Germán, "Introducción", en *Selección de romances viejos de España y América*, Buenos Aires, Kapelusz, 1976.
- Rodríguez Cacho, Lina, "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites", en *Manual de historia de la literatura española*, Vol. I, Madrid, Castalia, 2009.
- Rodríguez Cacho, Lina, "La novela de caballerías". *Manual de historia de la literatura española*, Vol. 1, Madrid, Castalia, 2009.
- Rodríguez Cacho, Lina, "El Lazarillo de Tormes y el nacimiento del pícaro literario", en *Manual de historia de la literatura española*, Madrid, Castalia, 2009.
- Ciordia, Martín y Funes, Leonardo [comp.], "El amor cortés", en *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue, 2012.
- Maestro, Jesús, "Cide Hamete Benengeli y los narradores del *Quijote*", en <http://www.cervantesvirtual.com>
- Ruiz Ramón, Francisco, "El Teatro Nacional del Siglo de Oro", en *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Foldi, Rinaldo, "Introducción a *Fuenteovejuna*", en Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998. (Solamente en caso de preparar *Fuenteovejuna*).



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

-Rodríguez Cuadros, Evangelina, "La vida es sueño: entre la polémica teológica y el problema de la ciencia humana", en <http://www.cervantesvirtual.com> (Solamente en caso de preparar La vida es sueño).

-Nogueira, Sylvia, "Puertas de acceso", en Miguel de Unamuno, *Abel Sánchez*, de Unamuno, Buenos Aires, Cántaro, 1996. (Solamente en caso de preparar Abel Sánchez).

-De Lama, Víctor, "Introducción", en *Poesía de la Generación del 27. Hacia una antología crítica comentada*, Madrid, Edaf, 1997. (Solamente en caso de preparar Generación del 27).

-Rodríguez Gutiérrez, Borja, "Reiteración y simbolismo en *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender", en <http://www.cervantesvirtual.com> (Solamente en caso de preparar Réquiem...).

\*\*\*

Prof. Analía Melgar  
Jefa del Departamento de Castellano y Literatura

Prof. Marcela Domine  
Subjefa del Departamento de Castellano y Literatura