



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano

Curso: segundo año

Año: 2015

I Objetivos:

- lograr que los alumnos desarrollen competencias para la **lectura comprensiva e interpretativa, y para la expresión oral y escrita** a través de:
- el aumento y selección del vocabulario adecuado a los diferentes contextos en los que se produce la comunicación, de acuerdo con la relación que se establece entre lenguaje, cultura y sociedad;
- el conocimiento y consolidación en el uso de las normas que rigen la tildación, la puntuación y la grafía;
- el conocimiento y comprensión de las unidades y estructuras básicas de los distintos niveles de análisis de la lengua;
- el reconocimiento y comprensión de las relaciones semánticas referenciales, temporales y lógicas en discursos propios y ajenos;
- el análisis de las relaciones textuales y contextuales de los textos no ficcionales y ficcionales;
- el reconocimiento y análisis de textos con distintos tipos textuales;
- la aplicación de los contenidos aprendidos en textos propios que respondan a las estructuras no ficcionales y ficcionales vistas a lo largo del año;
- el reconocimiento de las estructuras gramaticales y léxicas que permitan identificar la subjetividad e ideología de los textos;
- la elaboración de interpretaciones personales fundamentadas, de los textos leídos y producidos por ellos.

II- Contenidos

Unidad 1

De la palabra a la oración

- a) Palabra. Clase de palabra no descriptiva y de referente ocasional: el pronombre. Pronombres relacionados con el hilo del habla: personales, posesivos, demostrativos. Pronombres relacionados con el hilo del discurso: relativos, enfáticos e indefinidos.
- b) Construcción. Construcción verbal no pronominal: modificadores verbales y perífrasis verbales pasivas, de tiempo compuesto, modales y aspectuales; construcción verbal pronominal:

reflejas puras y recíprocas, cuasirreflejas, cuasirreflejas pasivas y cuasirreflejas de sujeto indeterminado.

c) **Proposición.** Concepto de proposición incluida: proposiciones con verbo conjugado y encabezador, proposiciones con verbo conjugado y sin encabezador, proposiciones con verboide y encabezador y proposiciones con verboide sin encabezador.¹

d) **Oración.** Oraciones simples (con o sin proposiciones incluidas), compuestas (por coordinación) y complejas (con adjunto vocativo e interjetivo).

2. Las proposiciones incluidas

a) **Adjetivas:** con función de modificador directo del sustantivo.

Encabezadores relacionantes (pronombre relativos) Relacionantes precedidos por artículo; relacionantes precedidos por preposición. Proposiciones adjetivas con pronombre relativo y verboide, proposiciones adjetivas sin pronombre relativo y verboide.

b) **Sustantivas:** con función de sujeto, aposición, término de complemento (agente, régimen, objeto indirecto, modificador indirecto, objeto directo, etc.), predicado nominal, predicativo, objeto directo.

Con encabezador relacionante e incluyente; sin encabezador (interrogativas y exclamativas parciales indirectas; discursos directos; proposiciones de “que callado”). Proposiciones sustantivas con verboide, con y sin encabezador.

Discurso directo e indirecto: construcción a partir de la gramática y la normativa (queísmo y dequeísmo). Modos de referir las voces de las personas y los personajes.

c) **Adverbiales:** con función de circunstancia, término, predicado adverbial, aposición de expresiones con valor adverbial

Temporales, locativas, modales, causales, cuantitativas. Con encabezador relacionante e incluyente; sin encabezador (con verboides, con el verbo “hacer”).

Relaciones semánticas adverbiales: la condición, la concesión, la consecuencia y la comparación.

Unidad 2

El texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica. Estructuras textuales básicas. Categorías y recursos para la escritura y análisis de textos

La narración. Marco, suceso (complicación y resolución). Acciones núcleo que llevan de la complicación a la resolución. Conectores temporales, causales y consecutivos propios de la narración.

La opinión. Textos con opiniones y fundamentos (nota de opinión, reclamo, descargo, carta de lectores, quejas).

Unidad 3

Los textos no ficcionales

Categorías textuales que permiten el análisis e interpretación de los textos.

1. Artículos periodísticos narrativos con intencionalidad informativa (objetividad y subjetividad en la información). La noticia y la crónica.

2. Los textos periodísticos con intencionalidad persuasiva. La nota de opinión y el editorial.

Unidad 4

Textos ficcionales²

Géneros literarios

¹ Con el término proposición con verboide nos referimos a las construcciones verboidales de infinitivo, participio y gerundio.

² Los conceptos teóricos están al servicio de la lectura profunda y comprensiva de los textos.

Los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Rasgos definitorios de cada género. Subgéneros líricos, dramáticos y narrativos. Las "especies" literarias: policial, ciencia ficción, maravilloso, fantástico, gótico, terror, realista. Concepto de paratextualidad e intertextualidad. Su función en los textos literarios.

El género lírico

Elementos del ritmo. Métrica y versificación (sinaléfa, hiato, diéresis, sinéresis, rima, pausas, acentos), versos, y estrofas y prosa poética. Tipos de estrofa; cuarteto y terceto. Composición: el soneto.

Connotación y polisemia.

Figuras retóricas: identificación de figuras de los planos sintáctico, semántico y fónico. Reconocimiento de las siguientes figuras: aliteración, prosopopeya, imágenes sensoriales empleadas en sentido figurado, sinestesia, hipálage, antítesis, comparación, paralelismo, quiasmo, metáfora³.

Lecturas sugeridas:

Sonetos

Borges, Jorge Luis, "Ajedrez I", "Ajedrez II", en *El hacedor*.

Hernández, M., "Tu corazón, una naranja helada" en *El silbo vulnerado*

Quevedo, Francisco, "Amor constante más allá de la muerte" en *Obras Completas*.

Otras composiciones poéticas:

Alberti, Rafael, "Nocturno", *Obras completas*.

Gelman, Juan, "Ausencia de amor"; "Poema 13", *Obras completas*.

Girondo, Oliverio, "Apunte callejero", "Las chicas de Flores", en *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*; "Espantapájaros N° 18", "Aparición urbana" en *Obras Completas*

Neruda, Pablo, "Poema 20", en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Storni, Alfonsina, "¿Qué diría?", "Cuadrados y ángulos", en *El dulce daño*; "Selvas de ciudad", en *Mundo de siete pozos*.

El género narrativo

El cuento, la nouvelle y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos. Historia, relato. Estructura del relato canónico: situación inicial-complicación-resolución. Marco espacial y temporal.

Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato. La descripción en la narración: sus funciones.

El narrador. Diferenciación entre autor y narrador.

Narrador en 1ª (protagonista y testigo) y en 3ª. El saber y el punto de vista del narrador. Modos de articulación de la voz del narrador y otras voces del relato: el discurso directo, el discurso indirecto.

Índices lingüísticos de subjetividad del narrador en primera y tercera persona.

El narratorio: las marcas lingüísticas de su presencia en el relato.

El tiempo de la historia. El tiempo del relato. Tiempos verbales en la narración canónica: el relato en pretérito. Tiempos verbales en la narración no canónica: el relato en presente y en futuro. Correlación de tiempos y modos; función de las elecciones verbales en el relato.

El personaje narrativo. Su caracterización a partir de mecanismos literarios: su papel en el avance de la acción; personajes simples y complejos; caracterización onomástica; técnicas de presentación directa o indirecta. El retrato como técnica de construcción de un personaje. La construcción de los personajes a través de la incorporación de sus voces en el relato.

Lecturas sugeridas

Cuento

Borges, Jorge Luis, "La casa de Asterión", en *El Aleph*; "Las ruinas circulares", en *Ficciones*.

³ Se verán las figuras que aparezcan en los textos poéticos analizados en clase o elegidos para rendir examen.

Castillo, Abelardo, "Conejo", en *Las otras puertas*.
Cortázar, Julio, "Axolotl", "La noche boca arriba" en *Final del juego*; "La salud de los enfermos", en *Todos los fuegos el fuego*; "Carta a una señorita en París", en *Bestiario*.
García Márquez, Gabriel, "Un señor muy viejo con unas alas enormes", en *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada y otros cuentos*.
Matute, A.M., "Bernardino", en *La puerta de la Luna. Cuentos completos*.
Mujica Láinez, Manuel, "El hambre; "El patio iluminado", en *Misteriosa Buenos Aires*
O' Henry, "El regalo de los reyes magos", en *Cuentos*.
Piglia, Ricardo, "La honda", en *Cuentos morales*; "Desagravio", en *Cuentos de las mil y una noches*.
Poe, Edgar A., "William Wilson"; "La máscara de la muerte roja", en *Cuentos completos I*.
Quiroga, H., "El hijo", en *El síncope blanco y otros cuentos de locura y terror*.
Walsh, Rodolfo, "Las tres noches de Isaías Bloom", en *Cuentos para tahúres y otros relatos policiales*.

Nouvelle/ Novela

Calvino, Italo, *El caballero inexistente; El barón rampante; El vizconde demediado*.
Denevi, Marco, *Ceremonia secreta*.
García Márquez, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*.
James, Henry, *Otra vuelta de tuerca*.
Kafka, Franz, *La metamorfosis*.
Orwell, George, *Rebelión en la granja*.
Skármeta, Antonio, *Ardiente paciencia*.
Stevenson, Robert L., *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

El género dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalías. Alternancia de voces, parlamentos, el diálogo como eje vertebrador del avance de la acción. Modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros.

Personaje y conflicto dramático.

Lecturas sugeridas

Arlt, Roberto, *Saverio el cruel*.
De Cecco, Sergio, *El reñidero*.
García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*
Molière, *El avaro o El burgués gentilhomme*.
Shakespeare, William, *El mercader de Venecia; Sueño de una noche de verano*

Unidad 5

Normativa

Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación.

Homófonos: homónimos y parónimos.

Uso de distintos diccionarios.

Bibliografía de consulta y/o complementaria

Anderson Imbert, E., *Teoría y técnica del cuento*, Buenos aires, Marymar Ediciones, 1979.

Castagnino, R., *Cuento, artefacto y artificio del cuento*, Buenos Aires, Nova, 1977.

García Negroni, M.M., (coord.); *El arte de escribir bien en español*, Bs.As., Edicial, 2001.

Kovacci, Ofelia, *El comentario gramatical*, Tomos I y II Madrid, Arco/Libros, 1990, capítulos 5, 6, 7, 10, 15, 16 y 17.

Moliner, María, *Diccionario del Uso del Español*, Madrid, Cúspide.

Muschiatti, Delfina, *Poesía argentina del siglo XX. Antología*, Buenos Aires, Colihue, 1992.

Poe, A. A.; *Relatos dos veces contados*. Buenos Aires, El Ateneo, 1993.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.

Notas importantes:

1. Los alumnos que se presenten a rendir la asignatura en calidad de **regulares** deberán conocer los textos literarios que estudiaron durante el año y traerlos o no de acuerdo con la indicación del profesor.

2. Los alumnos que tengan la materia **previa** o se presenten a rendir examen en calidad de **libres o previos libres** deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de **cinco poemas, cinco cuentos, una novela y una obra dramática a elección, de entre los textos literarios indicados en el programa, independientemente de cuáles hayan sido los títulos y la cantidad de textos estudiados en su calidad de alumnos regulares.**

Es necesario traer los textos literarios preparados para rendir el examen oral.

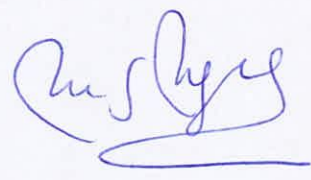
❖ Este programa fue realizado con la colaboración de profesores del Departamento de Castellano y Literatura.

Profesores de segundo año

Paola Gioseffi, Analía Kevorkian, Cecilia Komar Varela, Gustavo Kuryluk, Silvia Mezzetti, Mabel Morano, María Inés Rodríguez.



Firma del Jefe de Departamento



RODRÍGUEZ, MARÍA INÉS