



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: : Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura Española

Curso: cuarto

Año: 2015

I- Objetivos

Lograr que los alumnos:

- desarrollen y aprecien la lectura de textos literarios a través del conocimiento y análisis de obras capitales de la literatura española;
- conozcan la construcción cultural de las características de la literatura española;
- hagan propia la herencia cultural contenida en la literatura española;
- identifiquen períodos estéticos y los relacionen con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven;
- desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - a) la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - b) la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - c) la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - d) la documentación y manejo de fuentes,
 - e) la confrontación de textos,
 - f) la formulación de hipótesis de lectura,
 - g) desarrollen la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

II- Contenidos

Unidad 1 Literatura medieval

- **Alta Edad Media**

a) Épica medieval: cantares de gesta y mester de juglaría. Características. Los cantares de gesta. Definición y caracterización de los cantares de gesta: temas, recursos, métrica y rima. Problemas en torno a la autoría del Poema del Cid. Transmisión y puesta por escrito del Poema.

El mester de clerecía y el nacimiento de la prosa.

• **Baja Edad Media**

b) El Humanismo. La transición hacia el Renacimiento español. Jorge Manrique y la crisis de la Baja Edad Media. Presencia del elemento didáctico moralizante en su poesía. Concepto de la vida de la fama. Las coplas y su métrica: la sextilla de pie quebrado. Tópicos presentes en la poesía elegíaca.

c) El Romancero: romancero como heredero de la tradición épica. Caracterización formal y temática.

Lecturas literarias:

**Poema de Mio Cid*.

*Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*.

Romances viejos. Elegir tres entre los siguientes:

- Romance épico- narrativo : * "Romance de la muerte del rey don Sancho"; "Romance de la Jura en Santa Gadea"; "Romance de doña Lambra"
- Romance artificioso: * "Romance de la reina de Aragón", "Romance del infante Arnaldos";
- Romance de frontera: * "Romance de Abenámar, Abenámar..."; "Romance del Cerco de Baeza"; "Romance del rey don Pedro, el Cruel de Castilla"

➤ **Los textos literarios señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos previos y libres.**

Bibliografía para el alumno:

*Funes, Leonardo. "Introducción". *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires: Colihue, 2007. VII-CXXVII.

*Gilman, Stephen. "Para el comentario de las Coplas de Manrique". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española*. Volumen 1. tomo 1. Barcelona: Critica, 1980. 339-345.

*Orduna, Germán. "Introducción". *Selección de romances viejos de España y América*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.

* Romero José Luis. *La Edad Media*. México, FCE, 1991. I- "La temprana Edad Media" 1) Del bajo imperio a la Alta Edad Media. ; II- "La alta Edad Media" 1) La Formación de la Europa feudal

III- "La baja Edad Media" Crisis del orden medieval pp 73-77

*Serrano Redonnet, Ma. Luisa O. de. "Análisis de las Coplas". *España y sus letras IV*. Buenos Aires: Ángel Estrada, 1993.

➤ **Los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos previos y libres.**

Unidad 2 Literatura del Renacimiento. Perspectivas del “Yo” en la lírica y en la narrativa.

El Renacimiento español. Características y límites temporales.

a) Literatura cortesana

La influencia italiana, la nueva poesía y la introducción del endecasílabo. El soneto.

Tipología del soneto del Carpe Diem: estructura semántico-sintáctica, temas, ejes temporales ("mientras" y "cuando"). Garcilaso de la Vega y el amor cortés.

b) Narrativa:

b-1) Figura del héroe: El *Amadís de Gaula* y las novelas de caballerías. Caracterización. Figura del héroe medieval. (Selección de fragmentos)

b-2) Figura del antihéroe: El *Lazarillo de Tormes* y la novela picaresca. Características del género. Autobiografía "fingida". Uso de la ironía. Mozo de muchos amos y estructura de la novela. La importancia del caso y el tratado VII.

Lecturas literarias

a) *Garcilaso de la Vega, *Égloga I (Fragmento-Versos 1 a 420)*

o

dos sonetos de cada temática, a elección de los que se indican a continuación:

- Tema mitológico: Soneto XIII:* "A Dafne ya los brazos..."; * Soneto XV: "Si quejas y lamentos..."; Soneto XXIX: "Pasando el mar Leandro el animoso"
- Tema del amor cortés: Soneto I: "Cuando me paro a contemplar mi estado"; *Soneto X : "Oh dulces prendas...", * Soneto XXIII: "En tanto que de rosa y azucena"

b- 1) Fragmento de *Amadís de Gaula* , Libro I, Capítulo 4

b- 2) * El *Lazarillo de Tormes*, anónimo

- **Los alumnos que rindan en calidad de previos o libres deberán leer obligatoriamente los textos señalados con asterisco.**
- **El profesor en sus cursos regulares podrá optar por dar la *Égloga I* o los sonetos de Garcilaso.**
- **El alumno que rinda en calidad de previo o libre podrá optar por preparar para el examen la *Égloga I* o los sonetos de Garcilaso señalados con asterisco.**

Bibliografía para el alumno

Bajtín, M, "Épica y novela" en *Teoría y estética de la novela*, trad: de Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra, Madrid, Taurus, 1989.

Jauralde Pou, Pablo. Análisis del Soneto X.

<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versosljaurai de.htm>

*Maravall, J.A., "La época del Renacimiento". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I. Barcelona: Crítica, 1980.

Montero Padilla, José. Análisis del Soneto XXIII.

<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/padilla.htm>

Montero Reguera, José. Análisis del Soneto I de Garcilaso de la Vega.

<http://cvc.cervantes.es/actcult!garcilaso/versoslreguera.htm>

Parker, A., "Dimensiones del Renacimiento Español". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I. Barcelona: Crítica, 1980.

*Rodríguez Cacho, Lina. "Los conceptos de Renacimiento y Barraco: tópicos y límites". *Manual de historia de la literatura española*, Vol. I. Madrid: Castalia, 2009.

*"Rodríguez Cacho, Lina. "El Lazarillo de Tormes y el nacimiento del pícaro literario". *Manual de historia de la literatura española*, Madrid: Castalia, 2009.

Ciordia Martín y Funes Leonardo [comp.]. "El amor cortés". *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue, 2012.

- **Los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos previos y libres.**

Unidad 3 Literatura del Barroco: continuidades y rupturas genéricas

El Barroco español: características y ubicación temporal.

a) Narrativa

Miguel de Cervantes Saavedra. El Quijote y la parodia de los libros de caballerías. Polifonía. Tensión entre modelos de ficción. Debates en torno a la crítica literaria (dentro y fuera de la novela de Cervantes). La problematización de la instancia narradora. El origen de la novela moderna.

b) Comedia

La comedia nueva de Lope. Ruptura con las poéticas neoaristotélicas. Polimetría. El teatro de Calderón: elementos filosóficos y religiosos de su dramaturgia.

c) Lírica

Continuidades y rupturas con la tradición renacentista. El conceptismo. El soneto del Carpe Diem en el barroco. Góngora y Quevedo.

Lecturas literarias

- a) Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, I (1605) Y II (1615) parte.

* Selección de capítulos del *Quijote* de 1605: prólogo, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XIII, XIV; XXI, XXII, XLIV, XLV, LII.

* Selección de capítulos del *Quijote* de 1615: prólogo, I, II, III, IV, X, XIV, XV, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV, XXXV, LVIII, LIX, LXIV, LXXII, LXXIV.

* Prólogo del *Quijote*, de Avellaneda

b) *Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.

o

* Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

c) Francisco de Quevedo, 2 poemas a elección de entre los que se indican a continuación: "Pavura de los Infantes de Carrión", "Poderoso caballero es don Dinero", "Cerrar podrá mis ojos la postrera"

Luis de Góngora, 2 poemas a elección: "Mientras por competir con tu cabello"; "La dulce boca que a gustar convida", "Ilustre y hermosísima María"

- El profesor podrá optar en sus cursos regulares por dar *Fuenteovejuna* o *La vida es sueño*.
- Los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos podrán optar por preparar para el examen *Fuenteovejuna* o *La vida es sueño*.
- Los textos indicados con asterisco son de lectura obligatoria para alumnos libres y previos.

Bibliografía para el alumno

* Frolidi, Rinaldo. "Introducción a *Fuenteovejuna*". Fuenteovejuna. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

Redondo, Agustín. *Otra manera de leer el Quijote*. Madrid: Editorial Castalia, 1999. "En busca del *Quijote*. El problema de los afectos". López de Mariscal Blanco y Judith Farre (eds.). *Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo*. Colección de Quijotes de la Biblioteca cervantina y cuatro estudios. Bogotá: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey - Fondo de Cultura Económica, 2004.

*Rodríguez Cacho, Lina. "La novela de caballerías". *Manual de historia de la literatura española*. Vol. 1. Madrid: Castalia, 2009.

*Rodríguez Cuadros, Evangelina. "La vida es sueño: entre la polémica teológica y el problema de la ciencia humana". http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/calderon/vidasueno.shtml

*Ruiz Ramón, Francisco. "El Teatro Nacional del Siglo de Oro". Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900). Madrid, Cátedra, 1979.

- Los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos previos y libres.

Unidad 4 Literatura Romántica

El siglo XVII y la Ilustración en España. El neoclasicismo en literatura. La revolución romántica. Rupturas y continuidades.

a) Lírica

Bécquer y su poética.

o

b) Narrativa

El costumbrismo y sus proyecciones literarias. Larra.

Lecturas literarias

a) Gustavo Adolfo Bécquer, dos rimas o dos leyendas: *"Volverán las oscuras golondrinas" y *"Del salón en el ángulo oscuro" (rimas) o *"La cruz del diablo" y * "Los ojos verdes" (leyendas)

b) Mariano José de Larra, Artículos de costumbres (dos artículos). *"En este país" y *"Vuelva usted mañana"

- **El profesor podrá optar en sus cursos regulares por dar Bécquer o Larra.**
- **Los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos podrán optar por preparar Bécquer o Larra para el examen con sus respectivos textos críticos señalados con asterisco.**

Bibliografía para el alumno

*- Goytisolo, Juan. "Actualidad de Larra". *El furgón de cola*. Barcelona: Seix Barral, 1976.

Navas Ruiz, R. *El Romanticismo español: historia y crítica*. Salamanca: Anaya, 1973.

* Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española*, Volumen II (XVIII al XX). Madrid: Castalia, 2009.

- **Los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos previos y libres.**

Unidad 5 Tradición y vanguardia

- a) La generación del 98. Reflexión sobre la identidad española. Concepto de generación. Unamuno. Machado. Valle Inclán.
- b) La generación del 27. Las estrategias de la vanguardia. Los Ismos: relaciones con otras artes. La nueva poesía y el nuevo teatro.
- c) La generación del 36. La guerra civil española y la literatura. La literatura de posguerra. Panorama de la nueva literatura española. Realismo y experiencia interior: modos íntimos de la memoria histórica. La memoria de la vida cotidiana y las interpretaciones de la derrota desde el exilio.

Lecturas literarias

- a) Antonio Machado, *Campos de Castilla* (tres poemas). * “España de charanga y pandereta”, * “El mañana efímero”, * “Retrato”

O

*Miguel de Unamuno, *Abel Sánchez* (novela)

- **El profesor podrá optar en sus cursos regulares por dar Machado o Unamuno.**
- **Los alumnos que rindan en calidad de libres o previos podrán optar por preparar Machado o Unamuno con la lectura de los textos críticos señalados con asterisco.**

- b) Rafael Alberti, *Marinero en tierra* (dos poemas). “El mar”, “Marinero en tierra”, “Elegía del niño marinero”

Miguel Hernández, *El rayo que no cesa* (dos poemas) “Umbrío por la pena, casi bruno”. “Tengo estos huesos hechos a las penas”, “Elegía a Ramón Sigé”.

*Federico García Lorca, *Mariana Pineda* (teatro)

O

de *Poeta en Nueva York* (dos poemas) “Vida cotidiana y dinero”
“El Rey de Harlem”, “Panorama ciego de Nueva York”

O

De *Romancero Gitano* (tres poemas) “Muerte de Antoñito el Camborio”, “Romance de la pena negra”, “Romance de la luna, luna”

- c) Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*

Francisco Ayala, (un cuento) “La vida por la opinión”, en *La cabeza del cordero*

* Ramón Sender, *Réquiem por un campesino español* (novela)

Ana María Matute, (dos cuentos) “Los de la tienda” y “El hijo” en *El arrepentido y otras narraciones*.

- **Los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos deberán leer obligatoriamente *Mariana Pineda* y *Réquiem por un campesino español*.**

Bibliografía para el alumno

Soldevilla, Ignacio. *La novela española desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980.

Torre, Guillermo de. *Historia de las vanguardias literarias*. Barcelona: Guadarrama, 1970.

Bibliografía general de acercamiento a la materia

- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española*, Volumen I (XIII al XVII). Madrid: Castalia, 2009.

Profesores de Castellano y Literatura de cuarto año:

Gerber, Clea; Gonano, Eleonora; González, María Inés; Illescas, Raúl; Komar Varela, Cecilia; Melgar, Analía y Rodríguez, María Inés.

- El programa fue elaborado con la colaboración de los profesores del Departamento de Castellano y Literatura que dictan la materia junto con la Subjefa y la Jefa del Departamento.



RODRÍGUEZ, M. INÉS

Firma del subjefe de Departamento



MORANO MABEL