



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
MÚSICA
PROGRAMA DE PRIMER AÑO**

ELEMENTOS E HISTORIA DE LA MÚSICA

1) LA MÚSICA COMO EXPERIENCIA HUMANA

La música como ciencia y arte. Su relación con las bellas artes y otras disciplinas. Las artes contemporáneas: cine y televisión. Las nuevas tecnologías como herramientas para investigar, crear y escuchar música. Conceptos sobre los elementos básicos que la constituyen: ritmo, melodía y armonía.

2) ACÚSTICA: CUALIDADES DEL SONIDO

Conceptos sobre sonido, ruido y silencio. El oído humano: partes y funciones. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre, velocidad, duración dirección y distancia. Contaminación sonora: perjuicio que ocasiona y la prevención auditiva necesaria.

(Reconocimiento auditivo realizando diferentes ejercicios utilizando las voces, los instrumentos u otros medios)

3) APARATO FONADOR: LA VOZ

Partes y funciones del aparato fonador. Las cuerdas vocales: descripción y su desarrollo durante la pubertad en ambos sexos. Registros vocales adultos femeninos y masculinos. Formación de los coros masculino, femenino y mixto. Voces excepcionales: falsete y contratenor. Procedimientos para el uso correcto de la voz. Funciones del director de coro.

(Reconocimiento auditivo de las voces líricas y los distintos grupos corales a través de obras seleccionadas. Ejercicios de respiración y vocalización)

4) INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA

Origen y clasificación por familias. Instrumentos que las integran y las subdivisiones correspondientes. Constitución de la orquesta sinfónica y su ubicación acústica sobre el escenario. Otras agrupaciones instrumentales de cámara. Funciones del director. Inicio en el aprendizaje de formas y géneros musicales.

(Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos)

5) EL FOLKLORE ARGENTINO

Origen, significado y elementos que abarca el término folklore.

Los instrumentos musicales según las diferentes regiones de nuestro país.

Danzas y canciones principales: zamba, cueca, carnavalito, chacarera, gato, malambo, baguala y vidala.

El folklore y su proyección actual.

(Ejecución rítmica y melódica utilizando instrumentos folklóricos)

6) GRECIA

Sus aportes a la música occidental.

Escalas y modos. Formas cantadas: peán y ditirambo. Instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Mitos relacionados con los instrumentos musicales.

El teatro griego. La tragedia como antecedente de la ópera.

(Trabajos de investigación)

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Aprendizaje de las figuras y sus equivalencias. Silencios. Concepto y uso del puntillo. Grafía correspondiente.

Conocimiento y aplicación de acento, pulso y ritmo.

Percepción y reproducción de secuencias rítmicas.

Compases simples: desarrollo y aplicación.

Ejercicios de audioperceptiva. Ejecución de ritmos variados. Improvisación.

Pentagrama, clave de sol y notas. Grafía correspondiente.

Composición de una melodía tritónica y otra pentafónica.

Noción del teclado y ejecución de instrumentos melódicos y/o de percusión en forma sencilla.

Canciones con un primer nivel de dificultad.

APRECIACIÓN MUSICAL

Se desarrollará en forma progresiva y analítica según los contenidos de cada unidad.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL ALUMNO

“CULTURA MUSICAL I , II y III”, García Cánepa, J. C.
ED. Estrada. Buenos Aires. 1996

“CULTURA MUSICAL III y IV”, Roldán, W.A.
ED El Ateneo. Buenos Aires. 1989

“BREVE SÍNTESIS DEL SABER MUSICAL”, Pahlen, K.
ED. Emecé

“PROYECTO CLAVE A”, Palazón, López, Cavas, Salas
ED. Mc Graw Hill/ Interamericana, Madrid. 2007

“DICCIONARIO OXFORD DE LA MÚSICA” Tomos I y II, Scholes, P.
ED. Edhasa/Hermes/Sudamericana, Bs. As.España 1984

“HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA”, Robertson, A. y Stevens, D.
ED.Itsmo, Madrid. 1968

“LA MÚSICA EN LA ARGENTINA”, Gesualdo, V.
ED Stella, Buenos Aires.1988

“SONATAS” y “SINFONÍAS”, De La Guardia, E.
ED. Ricordi , Buenos Aires. 1984

Direcciones de Internet seleccionadas