

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL
DE
BUENOS AIRES

Gabinete de Plástica

PROGRAMA DE PLÁSTICA TERCER AÑO 2010

Elementos constitutivos del lenguaje plástico

COLOR

Leyes de armonía del color. Valor relativo del color.

COMPOSICIÓN

Leyes compositivas.

Perspectiva atmosférica.

DIBUJO TÉCNICO.

Perspectiva cónica, frontal y oblicua.

Ejercicios prácticos con referencia a figuras planas y sólidos.

Espacios arquitectónicos. Exterior e interior. Escalas.

FIGURA HUMANA.

Proporción. Canon. Representación de la figura humana.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Tipografía. - Logotipo - Isotipo - Isologo. Morfología.

Fotografía: técnicas - estilos - géneros.

Cine y video: planos y angulaciones. Story board.

HISTORIA DEL ARTE

El color en la historia del arte y su carácter simbólico.

El uso de la perspectiva en los diferentes períodos artísticos.

Diferentes formas de representación de la figura humana.

Análisis de obras.

Manifestaciones artísticas del S. XIX

Romanticismo.

Realismo.

Arte Argentino, S. XIX

Impresionismo.

Post impresionismo.

Vanguardias artísticas de Principios del S. XX:

Las Vanguardias Europeas. Fauvismo. Expresionismo. Surrealismo. Cubismo. Dadaísmo.

El arte latinoamericano de la primera mitad del S.XX

El arte en la Argentina (1910 – 1950).

Movimientos artísticos desde la Segunda Guerra Mundial hasta el presente:

Movimientos de posguerra europeos. Arte abstracto. Informalismo.

Arte óptico y cinético.

El arte como objeto.

Expresionismo abstracto.

El Pop Art.

Movimientos Argentinos de la década de 1960.

Panorama actual del arte Argentino.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO:

Apuntes de cátedra.

HISTORIA DEL ARTE:

Figueroba Figueroba, Fernández Madrid, Historia del Arte 2ª Bachillerato, Editorial Mc Graw Hill. Madrid, 1996

Observaciones:

Es requisito para aprobar la asignatura tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

Exámenes de Diciembre y Febrero para alumnos regulares y libres

Modelo de observación. Croquis. Tiempo: 45 minutos

Examen escrito, teórico y práctico. Tiempo: 45 minutos

Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser Historia del Arte, análisis de obras o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.