



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Plástica
Asignatura: Taller de Dibujo
Ciclo lectivo 2025
Año de cursada: 6to. año
Carga horaria: 4 horas semanales

1. Presentación

La asignatura se dicta teniendo como referencia a la materia Taller de Dibujo, Cátedra Figueroa, del Ciclo Básico Común, de la cual formo parte como Jefa de Trabajos Prácticos (JTP).

<https://www.catedrafigueroa.com.ar/academico.html>

2. Objetivos

El dibujo como acto de conocimiento que permite acceder a una comprensión más profunda y atenta a la complejidad de los objetos y espacios que nos rodean.

El conocimiento para la transformación como actitud paradigmática del diseñador.

Comprender la relación entre pensar y hacer, potenciar la capacidad de observación y autorreflexión, como ejes de la enseñanza/aprendizaje.

Revalorizar la experiencia sensible y entender el mundo perceptivo como una construcción posible.

Comprender la relación recíproca sujeto - objeto - contexto.

Lo contemporáneo, como el entendimiento crítico de la situación actual.

El manejo y comprensión del carácter comunicacional del medio gráfico.

Los sistemas de dibujo en relación a la comunicación.

Comprender la interdependencia y complementariedad entre los sistemas de dibujo.

Desarrollar la capacidad de selección de lenguaje pertinente.

Comprender una situación dada, indagando sus relaciones por medios gráficos. Detectar relaciones estructurales de los elementos, los datos explícitos y los inferidos, lo generador, lo ordenador.

La comprensión y la lectura de la espacialidad.

Desarrollar y fomentar el pensamiento espacial y la manera de comunicarlo.

El dibujo como actividad inseparable de lo proyectual.

Entender a los alumnos como activos y propositivos, con intereses y saberes previos, que puedan ser incentivados en la búsqueda de un lenguaje propio.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Fomentar en los alumnos una capacidad crítica, reflexiva y constructiva sobre su producción y la de sus compañeros. Dar lugar a procesos de evaluación constructivos, con cortes provisorios, considerando tanto el proceso individual como los alcances grupales. Habilitando a la evaluación como una instancia más de aprendizaje y alentando la construcción de autonomía que permita la autoevaluación como mirada crítica.

3. Contenidos

El dibujo de acción o de *presentación*. El dibujo de imaginación o de *prefiguración*. El dibujo de análisis de objetos presentes o dibujo de *representación*.

El dibujo perceptual, el dibujo sistemático, sus normas, notación y codificación, su nivel significativo

Las técnicas gráficas. La expresión de la *materia/soporte*.

La conceptualización general de la forma y del sistema gráfico. La relación *forma/representación*. La fundamentación geométrica, normas operativas y noción de espacialidad, propias de cada uno de los sistemas.

La noción de campo y estructura, de los soportes y de la representación.

El juego de las dimensiones, el pasaje de las dos a las tres dimensiones y viceversa.

El color pigmento y el color luz. Técnicas y experimentación.

El acercamiento e incidencia de las técnicas: gráfica, fotográfica, digital.

Encuadre, punto de vista, composición, intención.

El proceso de diseño, con los lenguajes gráficos disponibles.

Los vínculos y relaciones de la forma como eje transversal.

Las dinámicas de grupo en diferentes escalas.

4. Bibliografía y otros recursos

Visitas a muestras pertinentes a los temas

Bibliografía de consulta:

ALBERS, Joseph. La Interacción Del Color. Alianza Forma. 1996

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Eudeba

ARNHEIM, Rudolf. El pensamiento visual. Eudeba BARTHES, Roland. La

cámara lúcida. Paidós. Bs. As. 1990 BERGER, John. Sobre el dibujo. Editorial

G.G. 2012 BERGER, John. Modos de ver. Editorial G.G. 2018



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

BERGSON, Henri. La evolución creadora. Planeta Agostini 1985
BERGSON, Henri. Materia y Vida. Textos escogidos por G. Deleuze. Alianza 1987

CRESPI-FERRARIO. Léxico técnico de las artes plásticas DELEUZE, Gilles. La imagen-movimiento. Paidós. Barcelona. 1984 DELEUZE, Gilles. La imagen-tiempo. Paidós. Barcelona. 1987

EDWARDS, Betty. Nuevo aprender a dibujar. Con el lado derecho del cerebro. España. Urano. 2000

FERRATER MORA, José. Diccionario de filosofía. Editorial Ariel. España.

FOUCAULT, Michel - Esto no es una pipa. Editorial Anagrama 1973

GEORGES Didi-Huberman. Lo que vemos, lo que nos mira. Ediciones Manantial. 1997

GROPIUS, Walter. Alcances de la arquitectura integral. Ed. La isla ITTEN, Johannes. El arte del color. España. Editorial Limusa. 2002 KANDINSKY, Vassily. De lo espiritual en el arte. Premio editora s.a. KANDINSKY, Vassily. La gramática de la creación. Paidós estética KANDINSKY, Vassily. Punto y línea sobre el plano. Barral labor KLEE, Paul. Bases para la estructuración del arte. Need KUPPERS, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. G.G. MARCOLLI, A. Teoría del campo.

MERLEAU-PONTY, Maurice. El mundo de la percepción. Fondo de Cultura Económica. 2006

SERRES, Michell. Los orígenes de la geometría. Madrid. Siglo XXI internacional. 1999

Links de interés:

David Hockney

https://youtu.be/Gqs_-LJRXaE?si=WfWYUZsty4gD3D9n

Programas Públicos: Charla magistral de Eduardo Basualdo

<https://youtu.be/xT2FnMxzqR8?si=A9tS9C IaEQB8Fve>

Curadores cap 21 Eduardo Stupia

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjAJgfeRUJA&t=3s>

John Cage <https://www.youtube.com/watch?v=Hj7rq-gEzgo>

Entrevista con Oscar Muñoz

https://www.youtube.com/watch?v=kKjW_zFNHZA

Max Cooper <https://www.youtube.com/watch?v=jvGB3IVEnfM>

<https://www.youtube.com/watch?v=gra4ugWlZLE&feature=youtu.be>



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Adrien M & Claire B - Mirages & miracles
<https://www.youtube.com/watch?v=iD2MpbDwT4o&t=2s>

Ter <https://www.youtube.com/watch?v=3VrRKP3NN5w>

Cornelia Parker <https://vimeo.com/295142771>

Rebecca Horn <https://www.youtube.com/watch?v=YqAoKmCpBA>

Lina Bo Bardi <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/lina-bo-bardi>

Zaha Hadid <https://www.zaha-hadid.com/>

Thomas Wilfred <https://www.youtube.com/watch?v=gbs3NQ2mf4c>

Rafael Lozano-Hemmer <http://www.lozano-hemmer.com/>

Eric Parren <https://vimeo.com/epar>

Cruz Diez <http://www.cruz-diez.com/es/>

James Turrell <http://jamesturrell.com/>

Olafur Eliasson <https://olafureliasson.net/archive/artwork>

5. Instrumentos de Evaluación

Participación y aporte en clase.

Autoevaluaciones.

Entregas parciales presenciales y en el Campus.

Entregas finales de cuatrimestre.

Examen final teórico - práctico.

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Haber demostrado compromiso con la materia. Tener la asistencia mínima requerida.

Entregar los trabajos requeridos en las entregas parciales realizadas durante los cuatrimestres.

Entregar la totalidad de los trabajos realizados durante la cursada, en las entregas cuatrimestrales.

La cursada de la materia, a los efectos de las calificaciones se dividirá en dos términos (cuatrimestres). Las calificaciones parciales (correspondientes al 1º y 2º cuatrimestre) serán de 0 (cero) a 10 (diez) puntos enteros. La calificación



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

final (anual) surge como promedio de las dos anteriores, para promocionar cada asignatura los alumnos deberán alcanzar como promedio final, entre las calificaciones cuatrimestrales, 7 puntos o más.

Quienes obtengan entre 4 y 6.50 puntos deberán rendir la materia. Quienes obtengan un promedio menor de 4 puntos quedarán en condición de libres.

Prof. Mariano Mainetti
Jefe del Departamento de Plástica

