



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Plástica

Asignatura: Introducción al Conocimiento Proyectual I y II

Ciclo lectivo 2025

Año de cursada: 6º año

Carga horaria: 6 horas cátedra semanales

1. Presentación

Introducción al Conocimiento Proyectual es una materia en la que se aprende y se enseña una manera de identificar y definir problemas para luego ensayar posibles soluciones conceptuales y prácticas. Estos problemas estarán vinculados al contexto próximo, a situaciones cotidianas, a lo vivencial.

La materia se organiza en dos cuatrimestres correlativos. En el primero se aborda el análisis, la observación y lo metodológico y en el segundo se proyecta y se argumenta y se presenta el trabajo realizado.

Se apunta a la construcción del saber a partir del hacer, de la reflexión sobre el hacer y de la conciencia sobre el entorno y el contexto.

2. Objetivos

- Presentar las formas y métodos utilizados en las carreras proyectuales de grado.
- Entender el valor de la investigación y el relevamiento previo y necesario de todo proyecto.
- Introducir al conocimiento, procedimientos y metodologías presentes en las disciplinas proyectuales.
- Evaluar pertinencias estilísticas de distintos medios de representación.
- Asumir el rol protagónico del contexto social, económico y cultural de lo proyectual.
- Entender las relaciones entre el producto proyectado y el "otro" entendido como usuario y beneficiario final del objeto.
- Explorar formas de organizar y comunicar información gráfica.
- Jugar a pensar alternativas de soluciones asumiendo la inexistencia de recetas salvadoras o predefinidas.
- Ejercitar la crítica, la autocrítica y la reflexión conceptual sobre la propia práctica y la de los pares.
- Favorecer el compromiso con la producción grupal del taller.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

3. Contenidos

El proceso de enseñanza-aprendizaje sigue una secuencia de experiencias que articulan exposiciones grupales en las que se explicita con claridad los objetivos a lograr, vinculando las metas parciales con los objetivos generales.

Se realizan ejercitaciones y reflexiones contextualizadas en el aquí y ahora del marco principalmente urbano donde vamos a intervenir profesionalmente y en el contexto nacional y sus características.

Se hace foco en la producción, evaluación y reflexión colectiva permanente, sintetizando los principales aspectos que están en juego en cada ejercitación.

Se promueve e incorpora el uso de distintos medios de expresión de las propuestas adaptados a la especificidad disciplinar: dibujos, esquema, fotomontajes, uso de la fotografía, maquetas, modelos, etc.

Esta materia desarrolla la forma de trabajo de taller, forma participativa donde la formación se realiza a través de la acción/reflexión acerca de un trabajo realizado, que reclama tiempos y niveles de compromiso y responsabilidad distintos que la enseñanza tradicional.

Se asume que los conocimientos se adquieren en el taller, lugar de enseñanza-aprendizaje donde se trabaja, se elabora, se transforma y se realiza una experiencia que se lleva a cabo conjuntamente, y que exige compromiso diario.

Esto permite la realización colectiva del conocimiento a partir del trabajo en grupo y del aporte individual, como aporte a la formación de todos. Y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación.

Los trabajos prácticos desarrollados a lo largo del año son:

- **TP Cero / Soy**

Objetivo

Pensarse a uno mismo como sujeto.

Identificar, relacionar y sintetizar aquellos atributos personales particulares que se eligen destacar.

De manera intuitiva, proponerse comunicarlos visualmente.

Reflexionar sobre el proceso del trabajo.

Consigna

Desarrollar una pieza visual cuyo propósito sea presentarse uno mismo a un "otro".

- **TP Uno / Eso**

Objetivo



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Analizar un objeto diseñado desde varias facetas: histórica, matérica, económica, funcional, etc.

Desmenuzarlo, separarlo en sus partes y explicarse su funcionamiento.

Identificar, relacionar y sintetizar sus características (interfaz, objetivos y alcances).

Comunicar visualmente sus modos posibles de uso (y de mal uso).

Explicitar su relación ergonómica con el cuerpo, su escala.

Reflexionar sobre el proceso del trabajo.

Consigna

Desarrollar una infografía cuyo propósito sea presentar el objeto aprovechando la información obtenida a lo largo del proceso integral del trabajo: relevamiento y análisis, representación esquemática del despiece, modos de uso (y de mal uso), relación con el usuario, etc.

● **TP Dos / Contexto**

Objetivo

Ejercitar una mirada aguda sobre un hecho fortuito y azaroso.

Ensayar una posible interpretación y complejizarla.

Dotar a la interpretación realizada de sentido, coherencia y verosimilitud.

Argumentar las decisiones que se tomen.

Reflexionar sobre el proceso del trabajo.

Consigna

A partir de una fotografía, construir un desarrollo complejo de un personaje y de su entorno y su contexto.

● **TP Tres / Carelmanismos**

La propuesta es crear, inventar, objetos imposibles. Y representarlos con la mayor fidelidad posible.

En resumen: tiene que parecer que existen en la realidad.

● **TP Cuatro / Viaje desde el problema a una solución**

Objetivo

Observar y analizar el entorno y las prácticas cotidianas.

Identificar y explicitar problemas de uso no resueltos o resueltos de manera deficiente.

Proponer una solución que cumpla con las etapas del método proyectual propuesto.

Trabajar en equipo.

Reflexionar sobre el proceso del trabajo.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Consigna

Proyectar y diseñar un objeto que resuelva un problema previamente delimitado y caracterizado.

● **TP Cinco / Narración**

Objetivo

A partir de una idea o tema elaborar un relato propio, particular.
Reflexionar sobre el proceso del trabajo.

Consigna

Elegir el soporte y producir el relato siguiendo procesos y procedimientos propios del medio elegido.

El soporte tendrá dos opciones:

- **FANZINE** (UNA sola hoja de papel, máximo tamaño A3, fotoduplicada, color o blanco y negro)
- **VIDEOMINUTO**

La técnica es libre.

4. Bibliografía y otros recursos

Munari, Bruno "¿Cómo nacen los objetos?" Ed. Gustavo Gili, 1983
Sztulwark, Pablo "Charla sobre contexto"
Carelman, Jacques "Objetos imposibles"
Cortázar, Julio "Historias de Cronopios y de Famas"
Moles, Abraham "El objeto como mediador"
Murch, Walter "En un abrir y cerrar de ojos"

A su vez se trabaja con materiales extraídos o reproducidos en internet como videos de YouTube o plataformas similares.

5. Instrumentos de Evaluación

La escala utilizada en esta materia es de dos valores: Aprobado y Rehacer. Siempre existe la posibilidad de replantear el trabajo hasta conseguir cumplir los objetivos propuestos.

Un trabajo sólo se desaprueba si no se entrega en tiempo y forma.

La calificación final numérica, cuya escala es de 1 a 10, se obtiene de la ponderación de la resolución de todos los trabajos prácticos más el proceso de trabajo, la asistencia y compromiso demostrados clase a clase.

4



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Serán considerados regulares y en condiciones de firmar la aprobación de la materia aquellos alumnos que:

- Acrediten el 75% de asistencia. Se pierde la condición de regular si se tienen tres ausentes consecutivos.
- Realicen, entreguen y aprueben el 100% de los trabajos prácticos dentro de los requisitos y tiempos establecidos.

Prof. DG Sergio Braguinsky

Prof. Mariano Mainetti
Jefe del Departamento de Plástica

