Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Psicología y Filosofía
Asignatura: Filosofía
Ciclo lectivo 2026
Año de cursada: 6º año
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

1. Objetivos

- Presentar el aspecto histórico de los estudios filosóficos, teniendo en cuenta un abordaje interdisciplinario que dé cuenta de la diversidad de orientaciones académicas de los estudiantes.
- Involucrar a los estudiantes desde óptica interdisciplinaria en los debates contemporáneos sobre distintas épocas y autores filosóficos.
- Plantear la cuestión de la relación entre una disciplina y una práctica filosóficas, a partir de una relación entre conceptos y afectos que permita orientarse en el pensamiento atendiendo a la dimensión cotidiana.
- Rastrear la reconfiguración de la práctica filosófica durante el siglo XX a través de prácticas estético-artísticas.
- Fomentar un abordaje filosófico de cuestiones como la técnica, el derecho o la economía.

2. Contenidos

Unidad 1: Introducción
Genealogía de la práctica filosófica. Nacimiento de la Filosofía. Dialéctica, Retórica y Sofística en Grecia Antigua. La resolución platónica de los problemas del Logos: Filosofía y *Paideia*. Orígenes genealógicos del Cristianismo.

Unidad 2: Renacimiento de la filosofía como política
Crisis del Cristianismo. El *Quatroccento* italiano y el relanzamiento humanista de la práctica filosófica. La Razón crítica. El nuevo *Logos* estatal (razón de Estado). El *Kapital* y su crítica. La Ciencia y su crítica. Filosofía y Literatura.

Unidad 3: Filosofía como ética y estética
Filosofía del siglo XX. Entre Estética, Ética y Epistemología. La escuela de la *Bauhaus*: de la *Bildung* a la *Gestaltung*. Warburg y la *Pathosformeln*. Posibilidad de una pedagogía filosófica. Metafísica y estética en Argentina: Macedonio Fernández.

Unidad 4: Filosofía como prosa del pensamiento

Filosofía, crítica literaria y nuevas formas discursivas. Los límites del orden del discurso y la deconstrucción filosófica. Retórica especulativa, género y técnica entre otros desafíos filosóficos del siglo XXI.

3. Bibliografía y otros recursos

Unidad 1

Colli, *Platón político*, pt. I,4, Sexto Piso, México, 2013

Weil, Simone, "La Ilíada, o el poema de la fuerza" y "Sobre la República" en *La fuente griega*, Trotta, Madrid, 2005.

Foucault, Michel, *Discurso y verdad en la Antigua Grecia*, cap. IV, Paidós, Barcelona, 2004.

Unidad 2

Deleuze, Gilles, *Derrames II. Aparatos de Estado y axiomática capitalista*, cap. 5, Cactus, Buenos Aires, 2017.

"Visión ética del mundo" en *Spinoza y el problema de la expresión*, Muchnik, Barcelona, 1996.

Kant, Immanuel, "Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?" en *Filosofía de la Historia*, Terramar, La Plata, 2004.

Nietzsche, Friedrich, "¿Cómo el mundo verdadero se convirtió en una fábula? Historia de un error" en *Crepúsculo de los ídolos*, Alianza, ed. varias.

Unidad 3

Fernández, Macedonio, "¿Hay una realidad?", "¿Sueño o realidad?" y "El Mundo es un almismo" en *No todo es vigilia la de los ojos abiertos*, Corregidor, Bs. As., 2001.

Warburg, Aby, *Sandro Botticelli*, Casimiro, Madrid, 2010.

Argan, Giulio, "La pedagogía formal de la Bauhaus" en *Walter Gropius y la Bauhaus*, Abada, Madrid, 2006.

Unidad 4

Barthes, Roland, "Cómo está hecho este libro", "Escena" y "Espera" en *Fragmentos de un discurso amoroso*, Siglo XXI, Madrid, 1997.

Quignard, Pascal, *Retórica especulativa*, tratado 1°, Cuenco de Plata, Bs. As., 2006.

Simondon, Gilbert, prólogo de Pablo Rodríguez a *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Prometeo, Buenos Aires, 2008.

Bibliografía de consulta y/o complementaria:

Unidad 1

Colli, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 1996.

Platón, *República*, ediciones varias.

Zambrano, María, "Introducción", "Del nacimiento de los dioses", "De los dioses griegos" y "La disputa entre la Filosofía y la Poesía sobre los dioses", en *El hombre y lo divino*, FCE, Madrid, 2005.

Unidad 2

Bourdieu, Pierre, "Los fundamentos históricos de la razón" y "El conocimiento por cuerpos" en *Meditaciones pascalianas*, Anagrama, Barcelona, 2006.

Foucault, Michel, "¿Qué es la Ilustración?" (1983 y 1984) en idem, De la Piqueta, Madrid, 1996.

Lutero, Martin, *Escritos políticos*, Tecnos, Madrid, 2008.

Kant, Immanuel, *El conflicto de las facultades*, Alianza, Madrid, 2003.

Marx, Karl, *El Capital*, tomo I, Libro primero, Sección primera, "La mercancía", FCE, México, 2011.

Solé, M. Jimena (comp.), *El ocaso de la Ilustración. La polémica del spinozismo*, Prometeo y Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2013.

Unidad 3

Calasso, R., "Déesses entretenues" en *Los 49 escalones*, Anagrama, Barcelona, 1994.

"La locura que viene de las ninfas" en idem, Sexto Piso, Madrid, 2008.

Fernández, Macedonio, "Teoría del Valor/Esfuerzo" y "Para una teoría del Arte", en *Teorías*, Corregidor, Buenos Aires, 1997.

Deleuze, Gilles, *Derrames I. Entre capitalismo y esquizofrenia*, clase 6 y 15, Cactus, Buenos Aires, 2005.

Maldonado, Tomás (comp.), "Introducción" a *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar*, Infinito, Buenos Aires, 2002.

Morey, Miguel, *Pequeñas doctrinas de la soledad*, Sexto Piso, México, 2007.

Pardo, Carmen, *En el silencio de la cultura*, Sexto Piso, Madrid, 2016.

Unidad 4

Derrida, Jacques, "Carta a un amigo japonés [sobre la deconstrucción]", en *Psyché*, La Cebra, Buenos Aires, 2017.

Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona, 2008.

Maillard, Chantal, *Filosofía en los días críticos*, Pre-textos, Valencia, 2010.

Preciado, B., "Historia de la tecnosexualidad" en *Testo yonqui*, Paidós, Bs. As., 2014.

4. Instrumentos de Evaluación

Se evalúa el proceso de trabajo en cada clase. Elaboración de trabajos escritos y exposición, tanto individuales como grupales al finalizar cada unidad.

5. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

El curso escolar se dividirá, a los efectos de la calificación, en DOS (2) términos lectivos (cuatrimestres).

El / la estudiante promocionará la asignatura y se eximirá de rendir el examen final regular respectivo, cuando obtuviera como promedio anual SIETE (7) o más puntos en la materia, y siempre que conservara la regularidad en la asistencia a las clases de esa materia estando presente en, como mínimo, el 75% de las clases dictadas.

La calificación de cada cuatrimestre resultará de promediar las calificaciones de las exposiciones y/o comprobaciones orales y escritas; queda bajo la responsabilidad del / la docente redondear la nota en número entero.

Si el / la estudiante no hubiese sido calificado durante todo el cuatrimestre, se le computará AUSENTE y perderá el derecho a promoción de esa asignatura.

El / la estudiante que obtenga un promedio anual igual o mayor que CUATRO (4) y menor que SIETE (7) puntos deberá rendir examen final REGULAR a partir del periodo de diciembre.

El / la estudiante deberá rendir el examen final en condición de LIBRE en caso de, o bien, tener un promedio final inferior a CUATRO (4), o bien tener promedio final anual de SIETE (7) o más puntos pero haber perdido la regularidad por inasistencias en esa materia. En cualquiera de estos casos, podrá rendir a partir de las fechas de diciembre, inscripción mediante y observando todas las disposiciones vigentes para este tipo de exámenes.

Natalia Gonzalez

Prof. Natalia Gonzalez
Jefa del Departamento de Filosofía y Psicología