



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 3° año

Año: 2013

I- Objetivos:

Se espera que los alumnos logren.

1. Plasmar sus ideas, fantasías y sentimientos y ser capaces de interpretar con destreza los distintos códigos de comunicación y expresión estética.
2. Aprender a escuchar.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y sus exponentes.
4. Aplicar los conceptos teóricos en la práctica, tanto en el análisis como en la ejecución de instrumentos.
5. Formar su sentido crítico y del buen gusto

II- Contenidos:

Unidad 1: Del Clasicismo al Romanticismo

Ludwig van Beethoven (1770-1827) breve reseña de su vida.

Formas instrumentales: sonatas, conciertos, sinfonías, cuartetos. Sus cambios y aportes a nivel pianístico y orquestal.

Obras y características de su estilo según el período de composición.

Ópera "Fidelio": importancia del mensaje literario y musical en el inicio del Romanticismo.

(Audición y análisis de sus obras más importantes)

Unidad 2: El Romanticismo (S. XIX)

Características generales de la época. Expresión artística y temática desarrollada.

Distintas corrientes y sus representantes: canción de cámara, pianística, sinfónica, música nacionalista.

Música descriptiva o programática, piezas líricas o de carácter, lied y poema sinfónico.

Autores: Schubert, Berlioz, Chopin, Schumann, Tchaikovsky y otros.

Escuelas nacionalistas: rusa, española, etc.

(Audición y análisis de las obras más representativas de cada autor).

Unidad 3: La ópera durante el Romanticismo europeo (S. XIX)

Partes musicales de una ópera. Origen e importancia del bel canto.

Concepto sobre melodrama italiano. Verdi, aportes que hizo a la ópera italiana.

Obras: "La Traviata", "Rigoletto", "Otello" u otras.

Concepto sobre el drama musical alemán. Wagner, cambios que realizó a nivel operístico y teatral.

Obras: la tetralogía "El anillo del Nibelungo". "Tristán e Isolda" u otras.

(Audición y análisis de las principales arias, dúos, tríos, cuartetos, partes corales)

Unidad 4: Impresionismo

Características generales. Debussy y sus aportes en el campo musical.

Concepto de disonancia y atonalismo. Obras pianísticas y orquestales.

Transición hacia el S. XX: Mahler y Schönberg.

Breve historia y evolución del Teatro Colón de Buenos Aires.

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

Unidad 5: Música contemporánea

Stravinsky: expresionismo, neoclasicismo y dodecafonismo.

Otras corrientes: aleatoria, concreta, serialista, electrónica.

Selección de obras y autores como: Schaffer, Messiaen, Ligeti, Glass u otros.

Minimalismo (jazz y música pop)

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

Unidad 6: La música en Argentina durante el siglo XX y XXI

Evolución y desarrollo histórico del tango. Compositores, temas, significado del lenguaje.

Música popular: principales bandas de rock.

Música argentinos: Ginastera, Guastavino, Piazzolla, otros.

III- Práctica de la materia

1- LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Lectura fluida de partituras en un tercer nivel de dificultad. Comprensión e

improvisación de estructuras binarias y ternarias más complejas.

Recursos: puntillo, ligadura de prolongación y expresión, valores irregulares. Síncopa y contratiempo.

Análisis rítmico, melódico y fraseológico de obras elaboradas.

Noción de acordes armónicos y disonantes con intervalos de 4ª 7ª y 9ª.
Composición sencilla de melodías. Ejecución sencilla de instrumentos de percusión y/o melódicos.
Canto coral según repertorio elegido.

2- APRECIACIÓN MUSICAL

Se hará en forma intensiva y analítica, abordando cada una de las unidades establecidas en el programa.
Concurrencia a conciertos.

IV- Bibliografía de consulta y/o complementaria:

Cultura Musical I, II, III Julio César García Cánepa (Editorial Estrada)
Cultura Musical. Waldemar Axel Roldán (Editorial El Ateneo)
Historia de la Música. Pola Suárez Urtubey (Editorial Claridad)



Roberto Pessolano
Jefe de Departamento