



Unives

uenes

Aires

Colegio Nacional de Buenos

Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura I

Curso: primer año

**Programa oficial vigente para alumnos y alumnas que rinden en calidad de
LIBRES O PREVIOS
en los llamados comprendidos entre octubre de 2018 y marzo de 2019**

IMPORTANTE

Los alumnos y las alumnas que tengan la materia **previa** o se presenten a rendir examen en calidad de **libres** deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de los textos indicados en este programa, **independientemente de cuáles hayan sido los títulos y la cantidad de textos estudiados en clase durante la cursada.**

El examen consta de dos instancias: una escrita y otra oral. A esta última se accede solo si se ha aprobado el escrito con 4 (cuatro) o más puntos.

Para la instancia oral, el estudiante deberá preparar una exposición de no más de diez minutos sobre uno de los textos literarios indicados en este programa. A continuación, la mesa evaluadora podrá hacer otras preguntas sobre otros textos del programa.

Es necesario traer los textos literarios para rendir el examen.

Los textos breves no deben tener anotaciones.

Criterios de aprobación

La aprobación del examen requiere la demostración del conocimiento y manejo de cada uno de los conceptos y habilidades evaluados, según los objetivos mínimos propuestos en la cursada para primer año. Cada uno de los siguientes tres aspectos deberá alcanzar la puntuación mínima de "aprobado" para que el examen en su totalidad lo esté. La nota resultante será producto de la ponderación global de estos tres aspectos, a lo largo de todo el examen.

Aspectos a evaluar:

Producción escrita: redacción de todas las respuestas con oraciones completas; manejo de la estructura y el estilo del tipo/trama textual o del género solicitado (carta, entrada de diario íntimo, narración de un episodio o anécdota, descripción de escenas o personajes, etc.) vinculados con los textos concretos estudiados; cohesión textual, coherencia textual (entre otros requisitos, orden y progresión de la información; significatividad del contenido desarrollado, sin saltos temáticos, digresiones o inconsistencias); uso adecuado de la puntuación; reglas ortográficas.

Comprensión lectora: comprobación de la lectura comprensiva, análisis e interpretación de todos los textos indicados en este programa; comprensión lectora de texto desconocido perteneciente a algún género o tipo textual de los presentes en el programa; en todos los casos, justificación del análisis y la interpretación con citas textuales y/o palabras propias.

Gramática y sintaxis: reconocimiento de las categorías gramaticales estudiadas y su función sintáctica; empleo de esas mismas categorías en la producción escrita y en la comprensión lectora.

Contenidos:**Unidad 1: De la palabra al texto****a) La palabra**

Clasificación semántica de las palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, verboides, adverbios, coordinantes y subordinantes, pronombres personales.

La palabra en el contexto oracional. Clases funcionales de palabras. Funciones privativas y no privativas de sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, coordinante, subordinante.

Palabras de doble función: el verboide. Función sustantiva, adjetiva o adverbial. Frases verbales integradas por verboides.

Pronombre. Concepto. Pronombre personal. Función sustantiva. Flexión de persona, número y caso. La referencia pronominal como mecanismo de cohesión textual.

Locuciones (prepositivas, verbales, adverbiales y adjetivas), con el objeto de ampliar y precisar el vocabulario.

La palabra en el contexto discursivo: variaciones de sentido dentro del contexto. Denotación y connotación.

b) La oración

Oración simple (bimembre y unimembre). Oración bimembre: sujeto (simple y compuesto; expreso, tácito y desinencial); predicado verbal y no verbal (simple y compuesto).

Oración compuesta: concepto de suboración (coordinada y yuxtapuesta).

Frases verbales (tiempos compuestos, voz pasiva).

Modos y tiempos verbales: su empleo en distintas clases de textos.

Unidad 2: El texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica: tema, relaciones temáticas, distribución de la información, características formales.

El paratexto.

a) El texto no ficcional

Tipo textual **narrativo**: estructura. Las secuencias dialógico y descriptiva en la trama narrativa.

Tipo textual **expositivo**: la respuesta de consigna como género expositivo. La organización de la información en la exposición. Los recursos de la exposición: la definición, la ejemplificación, la explicación causal-consecutiva.

Relaciones entre la estructura del texto y el contexto de enunciación en que se inscribe.

El empleo del registro.

b) El texto ficcional: géneros literarios

Especificidad de los textos ficcionales. La ficción literaria.

Especificidad de los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Características distintivas de los subgéneros narrativos (cuento, novela), líricos (romance, soneto), dramáticos (comedia, tragedia). Características distintivas de los **subgéneros literarios**: realista, policial, ciencia ficción, maravilloso, fantástico, gótico, terror.

Función de la paratextualidad e intertextualidad en los textos literarios.

Unidad 3: Literatura

a) El género narrativo

El cuento y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos géneros.

Superestructura narrativa: situación inicial-complicación-resolución.

Identificación de núcleos narrativos. Marco espacial y temporal. Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato.

Los verbos en la narración: correlación de tiempos y modos verbales, función de la elección del tiempo y modo verbal en el relato.

Los conectores y organizadores del relato.

Caracterización del personaje narrativo.

El narrador. Diferenciación entre autor y narrador. Persona o voz narrativa: la voz narrativa –narrador base– y la inclusión de otras voces que dependen de ella.

Inclusión o exclusión del narrador en los hechos de la historia narrada. Narrador en 1ª (protagonista y testigo) y en 3ª. El saber del narrador.

LECTURAS OBLIGATORIAS

a. a) Cuentos

-Arlt, Roberto, “El crimen casi perfecto”, en *El crimen casi perfecto*.

-Cortázar, Julio, “Los venenos”, en *Final del juego*.

-Mujica Láinez, Manuel, “La galera”, en *Misteriosa Buenos Aires*.

-Poe, Edgar. A, “El corazón delator”, en *Narraciones extraordinarias*.

-Quiroga, Horacio, “A la deriva”, en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

a. b) Novela

-Aguirre, Sergio, *Los vecinos mueren en las novelas*.

b) El género lírico

Diferencias entre prosa y verso. Relación de la lírica con la música y las artes visuales.

Secuencias gráficas y rítmicas con predominio de regularidad.

Componentes del ritmo y la disposición gráfica (unidades melódicas y gráficas): verso, estrofa, sucesión continua de versos, rima, figuras del plano fónico.

Estudio de dos géneros poéticos que presentan regularidad: **romance y soneto**.

El doble circuito de la comunicación en la poesía: autor-lector / yo lírico-apóstrofe lírico y emisores en tercera persona.

El lenguaje poético: la connotación. Figuras retóricas: metáfora, comparación, antítesis, imágenes sensoriales, paralelismo sintáctico, anáfora, enumeración.
Análisis e interpretación de las figuras retóricas en relación con la construcción de sentido en el texto.

LECTURAS OBLIGATORIAS

b. a) Romances

Anónimos tradicionales

-“Romance del veneno de Moriana”, “Romance de la Catalina”, en Menéndez Pidal, Ramón, *Flor nueva de romances viejos*.

De autor

-García Lorca, Federico: “Romance de la luna, luna”, en *Romancero gitano*.

b. b) Sonetos

-Fernández Moreno, César, “Laguna de Chascomús”, en Alfredo Veiravé, *Los poetas del 40*.

-Nalé Roxlo, Conrado, “El grillo”, en *El grillo*.

c) El género dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. La puesta en escena.

Organización del texto dramático: diálogos y didascalias (internas primarias y externas secundarias). Modos de aparición de los códigos no verbales. Didascalias y su relación con la puesta en escena.

Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros, movimientos.

LECTURA OBLIGATORIA

-Priestley, Joseph, *Ha llegado un inspector*.

Unidad 4: Normativa

Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación. Homófonos (homónimos y parónimos).

III- Bibliografía obligatoria general para el alumno:

-García Negroni, M.M., (coord.), *El arte de escribir bien en español*, Bs.As., Edicial, 2001.

-Kovacci, Ofelia, *Lengua 1/2/3*, Buenos Aires, Huemul, 1980.

-Moliner, María, *Diccionario del Uso del Español*, Madrid, Cúspide.

-Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

-Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

-Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL, 1971.

Profesores regulares e interinos de primer año

Mauro Alfonso, María Elina Denes, Paola Gioseffi, Marcela Grosso, Analía Melgar, Verónica Piaggio, Lidia Ramírez, María Inés Rodríguez. Emilse Varela.

Analía Melgar
Subjefa de Departamento



María Inés González
Jefa de Departamento

Colegio Nacional de Buenos Aires, agosto de 2018.

