



*Universidad de Buenos
Aires
Colegio Nacional de Buenos
Aires*

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura II

Curso: Segundo

**Programa oficial vigente para alumnos y alumnas que rinden en calidad de
LIBRES O PREVIOS
en los llamados comprendidos entre octubre de 2018 y marzo de 2019**

IMPORTANTE

Los alumnos y las alumnas que tengan la materia **previa** o se presenten a rendir examen en calidad de **libres** deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de los textos indicados en este programa, **independientemente de cuáles hayan sido los títulos y la cantidad de textos estudiados en clase durante la cursada.**

El examen consta de dos instancias: una escrita y otra oral. A esta última se accede solo si se ha aprobado el escrito con 4 (cuatro) o más puntos.

Para la instancia oral, el estudiante deberá preparar una exposición de no más de diez minutos sobre uno de los textos literarios indicados en este programa. A continuación, la mesa evaluadora podrá hacer otras preguntas sobre otros textos del programa.

Es necesario traer los textos literarios para rendir el examen.

Los textos breves no deben tener anotaciones.

Criterios de aprobación

La aprobación del examen requiere la demostración del conocimiento y manejo de cada uno de los conceptos y habilidades evaluados, según los objetivos mínimos propuestos en la cursada para primer año. Cada uno de los siguientes tres aspectos deberá alcanzar la puntuación mínima de "aprobado" para que el examen en su totalidad lo esté. La nota resultante será producto de la ponderación global de estos tres aspectos, a lo largo de todo el examen.

Aspectos a evaluar:

Producción escrita: redacción de todas las respuestas con oraciones completas; manejo de la estructura y el estilo del tipo o trama textual (narración, descripción, argumentación) vinculado con los géneros mencionados en el programa; cohesión textual, coherencia textual (entre otros requisitos, orden y progresión de la información; significatividad del contenido desarrollado, sin saltos temáticos, digresiones o inconsistencias); uso adecuado de la puntuación; reglas ortográficas.

Comprensión lectora: comprobación de la lectura comprensiva, análisis e interpretación de todos los textos indicados en este programa; comprensión lectora de texto desconocido perteneciente a algún género o tipo textual de los presentes en el programa; en todos los casos, justificación del análisis y la interpretación con citas textuales y/o palabras propias. comprobación de la lectura comprensiva y atenta de los textos obligatorios; justificación del análisis y la interpretación con citas textuales y/o palabras propias.

Gramática y sintaxis: reconocimiento de las categorías gramaticales estudiadas y su función sintáctica; empleo de esas mismas categorías en la producción escrita y en la comprensión lectora.

CONTENIDOS**Unidad 1: de la palabra a la oración**

- a) El pronombre: clase de palabra no descriptiva y de referente ocasional. Pronombres relacionados con el hilo del habla: personales, posesivos, demostrativos. Pronombres relacionados con el hilo del discurso: relativos, enfáticos e indefinidos.
- b) Construcciones verbales no pronominales: modificadores verbales y perífrasis verbales pasivas, de tiempo compuesto, modales y aspectuales. Construcciones verbales pronominales: reflejas puras y recíprocas, cuasi-reflejas, cuasi-reflejas pasivas y cuasi-reflejas de sujeto indeterminado.
- c) Propositiones. Concepto de proposición incluida: sustantiva, adjetiva y adverbial. Propositiones con verbo conjugado y encabezador, con verbo conjugado y sin encabezador, con verboide y encabezador, con verboide sin encabezador.
- d) Oraciones simples (con y sin proposiciones incluidas), complejas (con adjunto vocativo e interjetivo) y compuestas (por coordinación).

En el estudio de todas estas estructuras se hará hincapié en el valor semántico/ideológico que implica el uso de una u otra forma.

Clasificación de las proposiciones de acuerdo con su función

Adjetivas: reconocimiento de su función de modificador directo del sustantivo.

Encabezadores relacionantes. Estudio del pronombre relativo. Encabezadores precedidos por artículo; encabezadores precedidos por preposición.

Sustantivas: funciones y modos de articulación o construcción. Funciones sintácticas: sujeto, aposición, término de complemento (agente, régimen, objeto indirecto, modificador indirecto, objeto directo, etc.), predicado nominal, predicativo, objeto directo. Modos de articulación: con encabezador -relacionante o incluyente-, sin encabezador -interrogativas y exclamativas parciales indirectas; discursos directos; proposiciones de "que callado"-.

Discurso directo e indirecto: construcción a partir de la gramática y la normativa (queísmo y dequeísmo).
Modos de referir las voces de las personas y los personajes.

Proposiciones sustantivas de infinitivo: unimembres, con sujeto contextual y absolutas.

c) **Adverbiales:** con función de circunstancia, término, predicado adverbial, aposición de expresiones con valor adverbial. Temporales, locativas, modales, causales, cuantitativas. Con encabezador relacionante e incluyente, sin encabezador (con verboides, con el verbo "hacer").

Relaciones semánticas adverbiales: la condición, la concesión, la consecuencia, la comparación.

Unidad 2: el texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica: tema, relaciones temáticas, distribución de la información.

Coherencia textual. Adecuación del texto a la situación comunicativa (campo, modo y tenor).

Cohesión textual. Mecanismos de cohesión: la referencia. Estudio de los pronombres personales, posesivos, demostrativos y enfáticos (instrumentos de cohesión referencial), indefinidos (cohesión sustitutiva).

Relaciones léxicas: repetición y colocación.

Unidad 3: superestructuras textuales básicas en textos no ficcionales

Los géneros propios de distintas áreas del quehacer humano.

a) **La narración.** Marco, suceso (complicación y resolución). Acciones núcleo que llevan de la complicación a la resolución. Conectores temporales, causales y consecutivos propios de la narración. (Revisión y profundización de primer año).

Artículos periodísticos narrativos (objetividad y subjetividad en la información). La crónica.

b) **La argumentación.** Estructura canónica. Argumentación secuencial. Principales recursos: conectores de orden, conectores lógicos. Figuras retóricas más frecuentes.

Los textos periodísticos con intencionalidad persuasiva (superestructura argumentativa). La nota de opinión y el editorial.

Unidad 4: textos ficcionales

Géneros literarios

Especificidad de los géneros literarios. Los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Rasgos definitorios de cada género.

Géneros lírico, dramático y narrativo. Lo realista, lo maravilloso y lo fantástico. El subgénero policial. Lo trágico.

Conceptos de paratextualidad e intertextualidad. Su función en los textos literarios.

El género lírico

Disposición poética: relación de la lírica con las artes musicales y visuales. Elementos del ritmo, secuencias gráficas.

Revisión del concepto de enunciación en la poesía y de sus variantes.

El artificio y la construcción del mensaje poético: connotación y polisemia.

Figuras retóricas que afectan los distintos planos de la lengua: reconocimiento e interpretación de su sentido o función en el texto.

Composiciones poéticas:

-el soneto;

-composiciones que no responden a un modelo fijo previo

Lecturas literarias

- Borges, Jorge Luis, "Ajedrez I y II", en *El hacedor*.
- Fernández Moreno, Baldomero: "Tránsito".
- Storni, Alfonsina, "¿Qué diría?", en *El dulce daño*; "Selvas de ciudad", en *Mundo de siete pozos*.

El género narrativo

El cuento y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos.
 Historia, relato y narración. Estructura del relato canónico: situación inicial-complicación-resolución; discriminación entre sucesión de acciones y narración. Marco espacial y temporal.
 Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato. La descripción en la narración: sus funciones.
 El narrador. Persona o voz narrativa: diferenciación entre sujeto que narra y sujeto que percibe.
 Narradores en 1ª y en 3ª personas. El saber del narrador. Modos de articulación de la voz del narrador y otras voces del relato: el discurso directo, el discurso indirecto.
 Índices lingüísticos de subjetividad del narrador en primera persona y en tercera persona.
 El narratario: las marcas lingüísticas de su presencia en el relato.
 El tiempo de la historia: marcas de temporalidad, informantes.
 El tiempo del relato. Tiempos verbales en la narración canónica y no canónica: el relato en pretérito, en presente y en futuro. Correlación de tiempos y modos; funciones de las elecciones verbales en el relato.
 El personaje narrativo. Su caracterización a partir de distintos mecanismos literarios.

Lecturas literarias**a) Cuento**

- Borges, Jorge Luis, "La casa de Asterión", en *El Aleph*.
- Cortázar, Julio, "La noche boca arriba", en *Todos los fuegos el fuego*.
- Matute, Ana María, "Bernardino", en *La puerta de la Luna. Cuentos completos*.
- Mujica Láinez, Manuel, "El patio iluminado", en *Misteriosa Buenos Aires*
- Piglia, Ricardo, "La loca y el relato del crimen", en *Prisión perpetua*.

b) Novela

- García Márquez, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*.

El género dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. La puesta en escena.
 Organización del discurso dramático: diálogos y didascalías. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros.
 Personaje y conflicto dramático.
 La tragedia.

Lectura literaria

- García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*.

Unidad 6: normativa

Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación.
 Homófonos: homónimos y parónimos.
 Uso de distintos diccionarios.

IV- Bibliografía de consulta y/o complementaria:

- García Negroni, María Marta (coord.); *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Edicial, 2001.
- Kovacci, Ofelia, *Lengua 1/2/3*, Buenos Aires, Huemul, 1980.
- Moliner, María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Cúspide.
- Muschiatti, Delfina, *Poesía argentina del siglo XX. Antología*, Buenos Aires, Colihue, 1992.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL, 1971.

Profesores regulares e interinos de segundo año

Paola Gioseffi, Cecilia Komar Varela, Gustavo Kuryluk, Camila Lozada, Silvia Mezzetti, Verónica Piaggio, María Inés Rodríguez.

Analia Melgar
Subjefa de Departamento

María Inés González
Jefa de Departamento

Colegio Nacional de Buenos Aires, agosto de 2018.

María Inés González