

Departamento de Lengua y Literatura
Asignatura: Lengua y Literatura III
al análisis literario



3º AÑO

Universidad de Buenos Aires
Curso: Tercero

Programa oficial vigente para alumnos y alumnas que rinden en calidad de
Colaborador Nacional de LIBRES O PREVIOS
en los llamados comprendidos entre octubre de 2018 y marzo de 2019

El examen consta de dos instancias: una escrita y otra oral. A esta última se accede solo si se ha aprobado el escrito con 4 (cuatro) o más puntos.

La aprobación del examen requiere la demostración del conocimiento y manejo de los tres géneros literarios solicitados en cada una de las tres partes en que se estructura el temario de examen, según los objetivos mínimos propuestos en la cursada para tercer año. Cada una de las partes deberá alcanzar la puntuación mínima de "aprobado" para que el examen en su totalidad lo esté.

Los alumnos y alumnas deberán cumplir con el siguiente **plan de lectura y análisis**.

- a) cinco poemas seleccionados del listado de este programa;
- b) los **cinco cuentos** consignados en este programa;
- c) **dos novelas (o una novela y una *nouvelle*)** seleccionados del listado de este programa;
- d) **dos tragedias (o una tragedia y una comedia)**, seleccionadas del listado de este programa.

En la **instancia escrita**, la comprensión lectora, el análisis de texto y el desarrollo de los contenidos teóricos se evaluarán a partir de tres posibilidades:

- a) uno de los poemas que figuran en el listado completo de este programa;
- b) un cuento breve que no figure en el programa;
- c) un fragmento narrativo o dramático de uno de los textos que figuran en el programa, correspondiente a la elección hecha por el alumno o la alumna.

Para la **instancia oral**, el alumno o la alumna deberá llevar a cabo una exposición de no más de diez minutos sobre uno de los textos literarios indicados en este programa. En el caso de que el texto literario elegido hubiera coincidido con uno de los solicitados en el temario escrito, será aceptado en tanto presente una comparación con otro texto o una perspectiva de enfoque completamente distinta de la ya evaluada.

A continuación, la mesa podrá hacer otras preguntas sobre cualquiera de los textos del **plan de lectura y análisis** preparado.

Es necesario traer los textos literarios para rendir el examen oral.

Los textos breves no deben tener anotaciones.

OBJETIVOS

Lograr que los alumnos

- comprendan e interpreten textos literarios de variada complejidad,
- desarrollen, habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis de textos de teoría, crítica, preceptiva e historia literarias;
- reconozcan las características propias del discurso literario y sus posibles clasificaciones;
- desarrollen habilidades para la lectura analítica y crítica de textos literarios;
- desarrollen la expresión oral y escrita a través de la producción de textos expositivos y argumentativos.

CONTENIDOS

1) UNIDADES TRANSVERSALES

1. a.) El texto literario como situación comunicativa compleja

El enunciado literario. La doble enunciación literaria: plano real y ficcional de la comunicación. Funciones del lenguaje: marcas lingüísticas de los componentes de la situación comunicativa en el texto. Reconocimiento de intencionalidades del texto a partir de sus marcas verbales. Las marcas de metalenguaje en los textos: autorreferencialidad, cita, empleo de convenciones tipográficas (cursiva, comillas, negrita).

Bibliografía de consulta

-Jakobson, Roman, "Lingüística y Poética" en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1986.

1. b.) Introducción al concepto de literatura y al lenguaje literario

Intencionalidad estética, estructura textual y lenguaje poético. Norma lingüística y artificio, historicidad de la norma lingüística y los recursos artísticos: el efecto estético; el lenguaje literario como lenguaje connotativo y polisémico; el texto literario como interacción de códigos verbal, retórico y cultural. La transtextualidad: intertextualidad (alusión, cita, plagio), hipo/hipertextualidad (reescritura seria y paródica), paratextualidad (paratextos de autor), metatextualidad, architextualidad.

2) LOS GÉNEROS LITERARIOS

2. a) Los géneros líricos

Rasgos específicos de los textos poéticos: disposición poética. Relación con las artes no verbales, opacidad del referente, condensación de información, lenguaje metafórico; recurrencias y equivalencias semánticas; isotopía estilística y eje isotópico.

La enunciación poética. Los textos líricos: ruptura de esquemas predeterminados y de la disposición poética.

Los recursos del artificio en los textos poético-líricos: figuras retóricas que afectan los planos fónico, léxico-semántico y morfo-sintáctico.

Elementos de métrica y versificación. Principales recursos del ritmo; principales organizaciones estróficas.

Tópicos y motivos en la poesía clásica y contemporánea.

Bibliografía de consulta

Cuadernillo de lírica (autores: profesores González, María Inés e Illescas, Raúl; colaboración de profesores Acera, Eduardo; Alazraki, Ruth; Denes, Marilina; Grosso, Marcela; Morano, Mabel).

Lecturas

Borges, Jorge Luis, “Milonga de Jacinto Chiclana”, en *Para las seis cuerdas*; “Poema conjetural”, en *El otro, el mismo*; “A un gato”, en *El oro de los tigres*; “El poema de los dones”, en *El hacedor*; “1964”, en *El otro, el mismo*.

Cuenca, Luis Alberto de, “Collige, virgo, rosas”, en *Por fuertes y fronteras*.

de la Barca, Pedro Calderón, “¿Ves esa rosa que tan bella y pura...?”, en *Obra completa*.

de la Vega, Garcilaso, “Soneto XXIII”, en *Poesía completa*.

Diego, Gerardo, “Insomnio”, en *Alondra de verdad*.

García Lorca, Federico, “Cuando se abre a la mañana”, en *Doña Rosita la soltera*.

Gelman, Juan, “Oficio”, en *Violín y otras cuestiones*.

Girondo, Oliverio, “Recién entonces”, “El puro no”, en *En la masmédula*.

Góngora, Luis de, “Ilustre y hermosísima María”, en *Obra completa*.

Guillén, Jorge, “Arena”, “Ars vivendi”, en *Clamor*.

Hernández, Miguel, “Nanas de la cebolla”, en *Últimos poemas*.

Lugones, Leopoldo, “El zorzal”, en *El libro de los paisajes*.

Neruda, Pablo, “La poesía”, en *Memorial de Isla Negra*; “Poema 2”, “Poema 8”, en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. “Oda al tiempo”, en *Odas elementales*.

Ortiz, Juan L., “Diana”, “Domingo”, en *El agua y la noche*; “Mira mi hijo... ¿qué es eso?”, en *Protosauces*.

Pizarnik, Alejandra, “Hemos dicho palabras”, “Cenizas”, en *Poesía completa*.

Quevedo, Francisco de, “¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?”, “A Dafne, huyendo de Apolo”, en *Poesía completa*.

Storni, Alfonsina, “Dolor”, en *Ocre*; “Yo en el fondo del mar”, en *Mundo de siete pozos* y “Obra de amor”, *Mundo de siete pozos*.

2. b) Los géneros narrativos

Historia, relato y narración. El acto narrativo: la instancia de la enunciación.

Enunciación implícita y explícita.

El nivel de la historia: conflicto, episodios, sucesos. Historias encadenadas, alternadas, intercaladas.

El marco de la acción. El espacio literario: indicios, informantes, descripciones denotativas y connotativas, relación entre espacio y acción. El tiempo de la historia y su relación con el conflicto.

La construcción del personaje mediante diversos mecanismos literarios.

El nivel del relato: autor y narrador, autor ficcionalizado, narrador virtual. La construcción del punto de vista: voz o persona gramatical, evaluación de lo relatado, manejo del tiempo, ángulo de visión propiamente dicho. El ángulo de visión: perspectiva y focalización. La polifonía.

Modos de interacción de la voz del narrador base y otras voces del relato: las técnicas narrativas (discurso directo, indirecto, indirecto libre, directo libre, introspección, monólogo tradicional, monólogo interior, el fluir de la conciencia).

El tiempo del relato. Distancia entre el tiempo de la historia y el del relato. Las relaciones de orden, frecuencia y duración entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.

El cuento: características del género. Poéticas de autor: relación entre efecto buscado y recursos empleados. Variedades genéricas: relación entre género y recursos. Códigos estéticos y narrativos propios de cada género.

La novela: caracterización del género, diferencias esenciales entre el cuento y la novela. La novela como género polifónico.

Lecturas

Cuento

- Borges, Jorge Luis**, "La muerte y la brújula", en *Ficciones*.
Castillo, Abelardo, "Hernán", en *Las otras puertas*.
Faulkner, William, "Una rosa para Emily", en *Cuentos completos*.
Hemingway, Ernest, "El mar cambia", en *El ganador no se lleva nada*.
Ocampo, Silvina, "Cielo de claraboyas", en *Viaje olvidado*.

Relato/Nouvelle

- Bioy Casares, Adolfo**, *El perjurio de la nieve*.
Melville, Herman, *Bartleby, el escribiente*.

Novela

- Capote, Truman**, *A sangre fría*.
Martínez, Guillermo, *Crímenes imperceptibles*.
Orwell, George, *1984*.
Puig, Manuel, *Boquitas pintadas*.
Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*.

Bibliografía de consulta

- Cuadernillo de narrativa (autoras: profesoras González, María Inés; Grosso, Marcela).
- AAVV, *Una araña en el zapato*, Buenos Aires, Libros de la Araucaria, 2009.
- Alvarado, Maite y Yeannoterguy, Alicia, "La narración" en *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 2007.
- Hemingway, Ernest, *En nuestro tiempo* (prólogo de Ricardo Piglia), Lumen, 2018.
- Poe, Edgar Allan, "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" y "Sobre la trama, el desenlace y el efecto", en Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares (comps.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

2. c.) Los géneros dramáticos

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. La puesta en escena. Los niveles de comunicación en la representación teatral.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalias.

Signos y códigos en el teatro: modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa. Tiempo y espacio en el teatro. El tiempo en el texto dramático y en la puesta en escena: tiempo de la representación, de la acción representada (tiempo escénico y tiempo dramático). Espacio escénico, dramático y de la representación.

El teatro clásico griego. La tragedia. Caracterización aristotélica de la tragedia: unidad de acción, peripecia, anagnórisis, pathos. Nociones filosóficas representadas en la tragedia: destino, hybris. Finalidad de la tragedia: catarsis.

El teatro isabelino. Shakespeare: ruptura del modelo aristotélico.

Lecturas

- Molière**, *El avaro*.
Plauto, *La aulularia*.
Shakespeare, William, *Macbeth, Hamlet, El rey Lear, Otelo*.
Sófocles, *Edipo rey, Antígona*.

Bibliografía de consulta

- Cuadernillo de teatro** (autora de la introducción teórica: profesora Gudaitis, Bárbara; compilador del glosario de términos teatrales: profesor Acera, Eduardo).
- AAVV, "Molière y el desarrollo de la comedia" (Cap. XIV), en *Revista Capítulo. Historia Universal*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.
- AAVV, "Shakespeare y el teatro isabelino" (Cap. X), en *Revista Capítulo. Historia Universal*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.
- Bayet, Jean, "Formación de una literatura grecorromana", en *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1981.
- Viñas Piquer, David, "Antigüedad clásica. 4. Aristóteles. Introducción", en *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2007.

Profesores regulares e interinos de tercer año

Eduardo Acera, Ruth Alazraki, Pedro Ariztoy, María Elina Denes, Marcela Domine, María Inés González, Marcela Grosso, Silvina Marsimian.

Analia Melgar
Subjefa de Departamento

María Inés González
Jefa de Departamento



Colegio Nacional de Buenos Aires, septiembre de 2018.