

4<sup>to</sup> AÑO



**Departamento** de Lengua y Literatura

*Univ. Buenos Aires*

**Asignatura:** Literatura, española

**Cursada:** Cuarto Nacional de Buenos

*Aires*

**Programa oficial vigente para alumnos y alumnas que rinden en calidad de LIBRES O PREVIOS**

**en los llamados comprendidos entre octubre de 2018 y marzo de 2019**

**IMPORTANTE**

**El examen consta de dos instancias: una escrita y otra oral. A esta última se accede solo si se ha aprobado el escrito con 4 (cuatro) o más puntos.**

La aprobación del examen requiere la demostración del conocimiento y manejo de las tres partes en que se estructura el temario de examen, según los objetivos mínimos propuestos para cuarto año. Cada una de las partes deberá alcanzar la puntuación mínima de "aprobado" para que el examen en su totalidad lo esté.

**Alumnos y las alumnas deberán obligatoriamente cumplir con la lectura de los textos literarios y críticos marcados con asteriscos.**

**Biografía de lectura obligatoria (señalada con asterisco), correspondiente a cada unidad, se encuentra en una carpeta en la Fotocopiadora del CNBA.**

En la **instancia escrita**, la comprensión lectora, el análisis de texto y el desarrollo de los contenidos teóricos se evaluarán a partir de las siguientes posibilidades:

- un fragmento de uno de los textos extensos señalados con asteriscos en el programa;
- un texto completo de los breves señalados con asteriscos en el programa;
- un texto desconocido, pero de autor, género y periodo indicados con asteriscos en el programa.

Para la **instancia oral**, el alumno o la alumna deberá llevar a cabo una exposición de no más de diez minutos sobre uno de los textos literarios indicados en este programa.

En el caso de que el texto elegido hubiera coincidido con uno de los solicitados en el temario escrito, será aceptado en tanto presente una comparación con otro texto o una perspectiva de enfoque completamente distinta de la ya evaluada.

**Es necesario traer los textos literarios para rendir el examen oral.**

**Los textos breves no deben tener anotaciones.**

### Objetivos

Lograr que los alumnos:

- valoren la lectura de textos literarios a través del conocimiento y análisis de obras capitales de la literatura española;
- caractericen la literatura española;
- revisen la herencia cultural y lingüística contenida en la literatura española;
- identifiquen períodos estéticos y los relacionen con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven;
- desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
  - \* la lectura y comentario de bibliografía crítica,
  - \* la relación de la literatura con otros discursos sociales,
  - \* la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
  - \* la documentación y manejo de fuentes,
  - \* la confrontación de textos,
  - \* la formulación de hipótesis de lectura,
  - \* desarrollen la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

### Contenidos

#### Unidad 1: Literatura medieval

- **Alta Edad Media**

a) Épica medieval: cantares de gesta y mester de juglaría. Características. Los cantares de gesta. Definición y caracterización de los cantares de gesta: temas, recursos, métrica y rima. Problemas en torno a la autoría del *Poema del Cid*. Transmisión y puesta por escrito del *Poema*. El mester de clerecía y el nacimiento de la prosa.

- **Baja Edad Media**

b) El Romancero: romancero como heredero de la tradición épica. Caracterización formal y temática.

#### Lecturas literarias:

- \*Poema de Mio Cid.
- \*Romances viejos. Elegir tres composiciones de entre las siguientes, de modo que se abarquen las siguientes tres clasificaciones del género:
  - Romance épico-narrativo: “Romance de la muerte del rey don Sancho”, “Romance de la Jura en Santa Gadea”, “Romance de doña Lambra”.
  - Romance artificioso: “Romance de la reina de Aragón”, “Romance del infante Arnaldos”.
  - Romance de frontera: “Romance de Abenámar, Abenámar...”, “Romance del Cerco de Baeza”, “Romance del rey don Pedro, el Cruel de Castilla”.

#### Bibliografía para el alumno:

- \* Funes, Leonardo. “Introducción”. *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires: Colihue, 2007. VII-CXXVII.
- \* Orduna, Germán. “Introducción”. *Selección de romances viejos de España y América*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.

- Romero José Luis. *La Edad Media*. México, FCE, 1991. I-“La temprana Edad Media” 1) Del bajo imperio a la Alta Edad Media. ; II-“La alta Edad Media” 1) La formación de la Europa feudal; III- “La baja Edad Media” Crisis del orden medieval”, pp. 73-77

## **Unidad 2: Literatura del Renacimiento. Perspectivas del “Yo” en la lírica y en la narrativa.**

El Renacimiento español. Características y límites temporales.

### **a) Literatura cortesana**

La influencia italiana, la nueva poesía y la introducción del endecasílabo. El soneto. Tipología del soneto del *carpe diem*: estructura semántico-sintáctica, temas, ejes temporales. Garcilaso de la Vega, el amor cortés y la reescritura de mitos grecolatinos.

### **b) Narrativa:**

b-1) Figura del héroe. El *Amadís de Gaula* y las novelas de caballerías. Caracterización renacentista del héroe medieval.

b-2) Figura del antihéroe. El *Lazarillo de Tormes* y la novela picaresca. Características del género y del pícaro. Autobiografía fingida. Uso de la ironía. Estructura de la novela. La importancia del “caso”: prólogo y el tratado VII.

### **Lecturas literarias**

a) \*Garcilaso de la Vega:

- *Égloga I* (Versos 1 a 420 –excepto versos 7 al 42).

- dos sonetos de cada temática, a elección, entre los que se indican a continuación:

- **Tema mitológico**: Soneto XIII: “A Dafne ya los brazos...”; Soneto XV: “Si quejas y lamentos...”; Soneto XXIX: “Pasando el mar Leandro el animoso”.
- **Tema del amor cortés**: Soneto I: “Cuando me paro a contemplar me estado”; Soneto X: “Oh dulces prendas...”; Soneto XXIII: “En tanto que de rosa y azucena”.

b- 1) \*Fragmento de *Amadís de Gaula* (Prólogo y capítulo 4 del Libro I).

b- 2) \* El *Lazarillo de Tormes*.

### **Bibliografía para el alumno**

- Bajtín, Mijail, “Épica y novela”, en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Jauralde Pou, Pablo. Análisis del Soneto X. <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versosljauralde.htm>
- \*Maravall, José Antonio, "La época del Renacimiento", en Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I. Barcelona: Crítica, 1980.
- Montero Padilla, José. Análisis del “Soneto XXIII” de Garcilaso de la Vega. <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/padilla.htm>
- Montero Reguera, José. Análisis del “Soneto I” de Garcilaso de la Vega. <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versoslreguera.htm>
- Parker, Alexander, "Dimensiones del Renacimiento Español", en Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I. Barcelona: Crítica, 1980.
- \*Rodríguez Cacho, Lina. "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites", en *Manual de historia de la literatura española*, Vol. I. Madrid: Castalia, 2009.

- \* \_\_\_\_\_ . "El Lazarillo de Tormes y el nacimiento del pícaro literario", en *Manual de historia de la literatura española*. Madrid: Castalia, 2009.
- \* Ciordia Martín y Funes Leonardo [comp.]. "El amor cortés", en *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue, 2012.

### **Unidad 3: Literatura del Barroco: continuidades y rupturas genéricas**

El Barroco español: características y ubicación temporal.

#### **a) Narrativa**

Miguel de Cervantes Saavedra. El *Quijote* y la parodia de los libros de caballerías. Polifonía. Tensión entre modelos de ficción. Debates en torno a la crítica literaria (dentro y fuera de la novela de Cervantes). La problematización de la instancia narradora. El origen de la novela moderna.

#### **b) Comedia y lírica**

La comedia nueva de Lope: *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Ruptura con las poéticas neor aristotélicas. Continuidades y rupturas con la tradición renacentista. Polimetría. El teatro de Calderón: elementos filosóficos y religiosos de su dramaturgia.

### **Lecturas literarias**

a) Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, I (1605) y II (1615) parte.

\* Selección de capítulos del *Quijote* de 1605: **prólogo, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XIII, XIV; XXI, XXII, XLIV, XLV, LII.**

\* Selección de capítulos del *Quijote* de 1615: **prólogo, I, II, III, IV, X, XIV, XV, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV, XXXV, LVIII, LIX, LXIV, LXXII, LXXIV.**

\* Prólogo del *Quijote*, de Avellaneda.

b) \*Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.

**o bien**

\* Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

### **Bibliografía para el alumno**

- \*Froldi, Rinaldo. "Introducción a *Fuenteovejuna*". Fuenteovejuna. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.
- \*Maestro, Jesús G. "Cide Hamete Benengeli y los narradores del *Quijote*", en <http://www.cervantesvirtual.com>
- Redondo, Agustín. *Otra manera de leer el Quijote*. Madrid: Editorial Castalia, 1999.
- \*Rodríguez Cacho. Lina. "La novela de caballerías". *Manual de historia de la literatura española*. Vol. 1. Madrid: Castalia, 2009.
- \*Rodríguez Cuadros, Evangelina. "La vida es sueño: entre la polémica teológica y el problema de la ciencia humana". [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/calderon/vidasueno.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/calderon/vidasueno.shtml)
- \*Ruiz Ramón, Francisco. "El Teatro Nacional del Siglo de Oro". *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Cátedra, 1979.

#### **Unidad 4: Tradición y vanguardia**

Concepto de generación literaria. Algunas de las generaciones literarias más relevantes en la primera mitad del siglo XX.

- a) La generación del 98. Reflexión sobre la identidad española.
- b) La generación del 27. Las estrategias de la vanguardia. Los *ismos*: relaciones con otras artes. La nueva poesía y el nuevo teatro.
- c) La generación del 36. La Guerra Civil Española y la literatura. La literatura de posguerra. Panorama de la nueva literatura española. Realismo y experiencia interior: modos íntimos de la memoria histórica. La memoria de la vida cotidiana y las interpretaciones de la derrota desde el exilio.

#### **Lecturas literarias**

- a) Antonio Machado, *Campos de Castilla* (tres poemas): “España de charanga y pandereta”, “El mañana efímero”, “Retrato”; o Miguel de Unamuno, *Abel Sánchez* y Prólogo a la segunda edición de la novela.
- b) Federico García Lorca, *Mariana Pineda* o *Romancero gitano* (tres poemas): “Muerte de Antoñito el Camborio”, “Romance de la pena negra”, “Romance de la luna, luna”.
- c) Ramón Sender, *Réquiem por un campesino español*.

#### **Bibliografía para el alumno:**

- \*Borja Rodríguez Gutiérrez, “Reiteración y simbolismo en *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender”, en [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com)
- \* De Lama, Víctor, “Introducción”, en *Poesía de la Generación del 27. Hacia una antología crítica comentada*, Madrid, Edaf, 1997.
- \* Domínguez Hermida, Beatriz, “La intrahistoria en el drama histórico *Mariana Pineda* de Federico García Lorca”, en [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com)
- Mainer, José Carlos, “Miguel de Unamuno”, en Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Volumen VI “Modernismo y 98”. Barcelona: Critica, 1980.
- Soldevilla, Ignacio. *La novela española desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980.
- Torre, Guillermo de. *Historia de las vanguardias literarias*. Barcelona: Guadarrama, 1970.
- Nogueira, Sylvia, “Puertas de acceso” a *Abel Sánchez*, de Unamuno, en ed. Cántaro, Buenos Aires, 1996.
- \*Rodríguez Cacho, Lina, “La discutida Generación del 98 y Novecentismo”. *Manual de historia de la literatura española*. Vol. 1. Madrid: Castalia, 2009.
- \_\_\_\_\_ “Los nuevos modelos líricos: Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado”. *Manual de historia de la literatura española*. Vol. 1. Madrid: Castalia, 2009.

#### **Bibliografía general de acercamiento a la materia:**

- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española*, Volumen I (XIII al XVII). Madrid: Castalia, 2009.

**Profesores regulares e interinos de cuarto año**

Clea Gerber, Eleonora Gonano, María Inés González, Cecilia Komar Varela, Analía Melgar, María Inés Rodríguez.

*Analía Melgar*  
*Subjefa de Departamento*

*María Inés González*  
*Jefa de Departamento*

Colegio Nacional de Buenos Aires, septiembre de 2018.

*María Inés González*