



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Expte. N°43512/13

RESOLUCIÓN N° 617

Buenos Aires, 31 de julio de 2013

VISTO:

los programas propuestos por el señor Jefe del Departamento de Plástica, profesor Mariano Mainetti, y

CONSIDERANDO:

que los mencionados programas responden adecuadamente a los requerimientos técnicos y pedagógicos que debe cumplir la enseñanza de la materia;

EL RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES,


Resuelve:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los programas de Plástica, para primero, segundo y tercer año, cuyos textos se anexan a la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Los nuevos programas rigen a partir del presente ciclo lectivo.

ARTÍCULO 3º.- Hacer saber a las Vicerrectorías, al señor Jefe del Departamento de Plástica y, por su intermedio, a los señores docentes del área.

ARTÍCULO 4º.- Registrar la presente; comunicarla al señor Rector de la Universidad de Buenos Aires y a quienes corresponda y, cumplido, archivarla en el bibliorato de Resoluciones.


PATRICIA ISABEL BASUALDO
SECRETARIA




GUSTAVO ZORZOLI
RECTOR



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: PLÁSTICA

Asignatura: Plástica

Curso: 1er. año

Año: 2013

I- Objetivos: se espera que los alumnos logren.

- Desarrollar la creatividad y sensibilidad mediante el lenguaje plástico.
- Desarrollar una actitud crítica y abierta ante las diferentes manifestaciones artísticas.
- Valorar y respetar la propia obra y la de sus pares.

Aprendizajes prioritarios esperados

- Análisis e interpretación de los distintos lenguajes visuales.
- Planificación de los distintos pasos a seguir para realizar una obra.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales.
- Relacionar punto y plano; punto y forma.
- Aplicación de diferentes texturas en obras plásticas.
- Utilización de técnicas gráficas para describir la tridimensionalidad.
- Dibujo de bocetos y croquis.
- Experiencias en el plano y en el espacio. Altorrelieve y Bajorrelieve.
- Identificación de matices.
- Apreciación objetiva y subjetiva del color.
- Aplicación de técnicas de color.
- Empleo de la instrumentación básica para los trazados geométricos.
- Construcción de polígonos regulares.
- Creación de redes modulares.
- Observación y análisis de las distintas expresiones artísticas de la Prehistoria, Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma.

Actitudes promovidas

- Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo para la resolución de problemas.
- La importancia del uso de texturas en la realización de obras plásticas.
- La importancia del análisis de las formas naturales y el entorno para la realización de obras plásticas.
- Apreciación del hecho artístico respetando los distintos modos de expresión.
- Curiosidad por indagar con el color para crear imágenes nuevas.
- Búsqueda de cualidades expresivas del color en obras plásticas.
- Receptividad y sensibilización ante el ritmo en la naturaleza y sus afinidades con conceptos geométricos.
- Interés por superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Consideración de las obras de arte con independencia de aspectos anecdóticos.

Procedimientos

- Dibujo, pintura, grabado, modelado, relieve, técnicas gráficas, collage, fotomontaje, técnicas mixtas.

Indicadores a evaluar

- La capacidad de dar forma visual a las ideas.
- La descripción, análisis e interpretación de las obras artísticas y sus significados.
- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.
- La participación activa en todas las actividades.
- La competencia en la utilización de herramientas, procesos y técnicas.

Proyectos disciplinarios

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.

II- Contenidos:

Unidad 1: (El Punto)

Principio estructurador del espacio. Elemento estructural de formas simples y complejas. Tensión. Concentración. Agrupamiento. Dispersión. El punto como elemento expresivo. La mancha. Referencia a la figuración y no-figuración. Punto y forma. Elemento Generador de volumen.



Unidad 2: (La Línea)

Concepto gráfico de la línea. La línea como elemento estructurador del espacio. La línea como elemento expresivo. Grafismo y trazo. La línea en la estructura interna de la imagen. Línea y contorno. Calidades: modulada, homogénea, curvas, rectas, quebradas. Estatismo y dinamismo compositivo. Análisis de obras.

Unidad 3: (Las Texturas)

Textura, elemento de caracterización de las superficies y objetos. Como manifestación expresiva. Texturas visuales: ornamentales, casuales, mecánicas. Texturas táctiles: propias del material.

Unidad 4: (Plano)

Concepto de plano. El plano como elemento estructurador del espacio. Relaciones entre planos: superposición, transparencia, yuxtaposición y encadenamiento. El plano, elemento definidor de formas. El plano, elemento definidor de volúmenes.

Unidad 5: (La Forma y la Imagen)

Forma abierta, cerrada. Formas planas. Cualidades de la forma: Orgánica e inorgánica, concreta, abstracta, figurativa y no figurativa. La naturaleza y el entorno, proporciones relativas, visibilidad, contraste.

Unidad 6: (Composición)

Armonía en la distribución de los elementos en el plano y el espacio. Equilibrio por forma y color. Asimetría. Simetría, aproximada, axial, central por oposición, radial.

Unidad 7: (Color)

El color como fenómeno físico y visual. Color luz y color pigmento. Circulo cromático. Colores primarios, secundarios y terciarios. Color local. Colores complementarios. Teoría de la descomposición de la luz. Teoría de Newton. Dimensiones del color: Tono, valor y saturación. Temperatura del color. Colores cálidos y fríos. Acromatismo. Escalas de valores.

Unidad 8: (Dibujo Técnico)

La línea como instrumento geométrico. Trazados geométricos elementales: líneas perpendiculares y paralelas. Tangencia entre recta y circunferencia. Construcción de polígonos regulares inscritos en circunferencia. Construcciones particulares: pentágono y heptágono. Elipse, ovalo, ovoide y espirales.

Unidad 9: (Espacio Dimensional)

Bi y tri-dimensión. Profundidad. Volumen. Luz y sombra. Claroscuro. Relieve.

Unidad 10: (Comunicación y Lenguaje Visual)

Identificación y función de los distintos lenguajes visuales: diseño, arte digital, fotografía, video, cine, televisión, historieta.

Unidad 11: (Observación y Análisis de Obras)

Análisis de obras teniendo en cuenta los siguientes contenidos plásticos: punto, línea, plano, textura, color, forma, composición, espacio.

Criterios de aprobación de la materia

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems: carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras. Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

Exámenes regulares y libres

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos. Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser Historia del Arte, análisis de obras o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.

III- Bibliografía Obligatoria:

Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) Educación Plástica y Visual 2. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) Historia del Arte 2º Bachillerato, 21 – 78. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) Educación Plástica 1. Buenos Aires, Editorial Santillana.

Apuntes de cátedra <http://plastica.cnba.uba.ar>



Prof. Mariano Mainetti
Jefe de Departamento





Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: PLÁSTICA

Asignatura: Plástica

Curso: 2do. año

Año: 2013

I- Objetivos: se espera que los alumnos logren.

- Adquirir elementos formales de la plástica para la construcción, decodificación e interpretación de los mensajes del lenguaje visual.
- Reconocer y valorar el papel que desempeñan los medios de comunicación en nuestra cultura.
- Valorar y respetar las producciones propias, ajenas y del entorno cultural.

Aprendizajes prioritarios esperados

- Componer teniendo en cuenta tamaño, ubicación, escala y proporción de los objetos en relación con el marco y el espacio.
- Operar con los distintos materiales e instrumentos según técnicas plásticas visuales y gráficas.
- Aplicación de técnicas de color y claroscuro.
- Conocimiento básico de los sistemas objetivos de representación de la forma y aplicación de métodos operativos.
- Construcción de espiral logarítmica.
- Construcción de pentágono áureo.
- Análisis de obras de arquitectura, pintura y escultura (edad media hasta el siglo XVIII).

Actitudes promovidas

- Superación de conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo para la resolución de problemas.
- Apreciación de la importancia de las proporciones en toda realización.
- Respeto hacia las distintas tendencias artísticas.

- Receptividad y sensibilización ante el ritmo en la naturaleza y sus afinidades con conceptos geométricos.

Procedimientos

- Dibujo, pintura, grabado, técnicas gráficas, collage, fotomontaje, técnicas mixtas, dibujo técnico.

Indicadores a evaluar

- Realización de las actividades y trabajos utilizando las técnicas y procedimientos adecuados dentro del tiempo establecido, valorándose la precisión, el acabado y resolución de los problemas planteados.
- Esfuerzo y dedicación puesta en la realización de las actividades.
- Dominio de la técnica, originalidad y adecuación a lo propuesto.
- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.

Proyectos disciplinarios

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.

II- Contenidos:

Unidad 1: (Forma e Imagen)

Formas bidimensionales y tridimensionales. Ejes, tensiones, equilibrios. Espacio interno y externo. Figura fondo. Simple y compleja. Reversibilidad. La imagen secuenciada. Ilusiones ópticas, efectos visuales, asociaciones perceptivas. Transformaciones de la imagen. Formas estáticas y dinámicas.

Unidad 2: (Proporción)

Cabeza. Canon. Proporción. Relación entre las partes y el todo.

Unidad 3: (Sección Aurea)

Origen. Mediciones. Número de oro. Armonía. Equilibrio. La estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes.

Unidad 4: (Composición)

Organización en el plano y en el espacio. Definición y análisis de la armonía compositiva a partir de los hechos plásticos. Profundidad en el plano. Indicadores de espacio. Superposición. Ubicación de la imagen en el plano. Avance y retroceso de la forma por color. Perspectiva atmosférica. Revisión de equilibrio, simetría, asimetría, texturas.

Unidad 5: (Color)

Dimensiones del color: valor, matiz, intensidad. Avance, retroceso y expansión del color. Armonías y contrastes tonales. Color luz y color pigmento. Mezclas sustractivas y aditivas. Modulado y modelado del color. Simbolismo del color.

Unidad 6: (Comunicación y Lenguaje Visual)

Materiales, herramientas, soportes y técnicas de los distintos lenguajes visuales: diseño, afiche, publicidad, fotografía, imágenes digitales.

Unidad 7: (Dibujo Técnico)

Proyección ortogonal (sistema Monge). Elementos de la proyección. Proyección de un punto, rectas, figuras planas y sólidos.

Unidad 8: (Volumen)

Formas de representación. Espacios positivos y negativos. Luz y sombra. Claroscuro.

Unidad 9: (Observación y Análisis de Obras)

El color en la historia del arte y su carácter simbólico. Proporción, armonía y composición en los diferentes periodos de la historia del arte. Representación del volumen en la historia del arte.

Criterios de aprobación de la materia

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems: carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras. Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

Exámenes regulares y libres

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos. Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser Historia del Arte, análisis de obras o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.

III- Bibliografía Obligatoria:

Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) Educación Plástica y Visual 2. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) Historia del Arte 2ª Bachillerato, 21 – 78. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) Educación Plástica 1. Buenos Aires, Editorial Santillana.

Apuntes de cátedra <http://plastica.cnba.uba.ar>



Prof. Mariano Mainetti
Jefe de Departamento



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: PLÁSTICA

Asignatura: Plástica

Curso: 3er. año

Año: 2013

I- Objetivos: se espera que los alumnos logren.

- Adquirir elementos formales de la plástica para la construcción, decodificación e interpretación de los mensajes del lenguaje visual.
- Reconocer y valorar el papel que desempeñan los medios de comunicación en nuestra cultura.
- Valorar y respetar las producciones propias, ajenas y del entorno cultural.

Aprendizajes prioritarios esperados

- Análisis e interpretación de los distintos lenguajes visuales.
- Planificación de los distintos pasos a seguir para realizar una obra.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales.
- Utilización de técnicas gráficas para describir la tridimensionalidad.
- Aplicación de técnicas de color.
- Observación y análisis de las distintas expresiones artísticas del arte contemporáneo.
- Actividades de composición.
- Utilización de las nuevas tecnologías como medios expresivos.
- Lectura y escritura de imágenes
- Realización de producciones plástico - visuales atendiendo especialmente a la relación entre materiales empleados, elementos del lenguaje, organización compositiva y la intencionalidad comunicativa.
- Utilización de métodos operativos de los distintos sistemas de representación.
- Realización diferentes tipos de encuadres a través de las posiciones y distancias del observador.

Actitudes promovidas

- Apreciación del hecho artístico respetando los distintos modos de expresión.

- Superación conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Reconocimiento y valoración del papel que desempeñan los medios de comunicación en nuestra cultura.
- Valoración crítica de los lenguajes visuales y su incidencia en el entorno.

Procedimientos

- Dibujo artístico, pintura, grabado, técnicas gráficas, collage, fotomontaje, técnicas mixtas, composiciones digitales, dibujo técnico.

Indicadores a evaluar

- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.
- La participación activa en todas las actividades.
- La competencia en la utilización de herramientas, procesos y técnicas, dentro del tiempo establecido, valorándose la precisión, acabado, originalidad y adecuación a lo propuesto.

Proyectos disciplinarios

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.

II- Contenidos:

Unidad 1: (Color)

Leyes de armonía del color. Armonía y discordancia. Valor relativo del color. Influencia De la luz y del entorno en el color.

Unidad 2: (Composición)

Leyes compositivas. Perspectiva atmosférica.

Unidad 3: (Perspectiva)

Perspectiva cónica, frontal y oblicua. Ejercicios prácticos con referencia a figuras planas y sólidos. Espacios arquitectónicos. Exterior e interior. Escalas.

Unidad 4: (Figura Humana)

Figura humana. Canon. Proporciones.

Unidad 5:(Comunicación y Lenguaje)

Materiales, herramientas, soportes y técnicas de los distintos lenguajes visuales: diseño, Afiche, publicidad, fotografía, imágenes digitales. Tipografía. Logotipo - isotipo - isologo. Morfología. Fotografía: técnicas - estilos - géneros. Cine y video: planos y angulaciones. Storyboard.

Unidad 6: (Observación y análisis de obras)

El color en la historia del arte y su carácter simbólico. El uso de la perspectiva en los diferentes períodos de la historia del arte. Diferentes formas de representación de la figura humana en la historia del arte. Análisis de obras.

Criterios de aprobación de la materia

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems: carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras. Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

Exámenes regulares y libres

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos. Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser Historia del Arte, análisis de obras o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.

III- Bibliografía Obligatoria:

Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) Educación Plástica y Visual 2. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) Historia del Arte 2^a Bachillerato, 21 – 78. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) Educación Plástica 1. Buenos Aires, Editorial Santillana.

Apuntes de cátedra <http://plastica.cnba.uba.ar>



Prof. Mariano Matnetti
Jefe de Departamento

