



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Semiología

Curso: 6° año, Humanística

Año: 2016

Carga horaria: dos horas de 60 minutos

I- Contenidos:

Unidad 1. Comunicación. Esquema de la comunicación. Funciones del lenguaje. Reformulación del circuito. Competencias comunicativas.

Unidad 2. Signo lingüístico. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Sistema y valor. El signo de Peirce. Unidades semióticas y semánticas.

Unidad 3. La teoría de la enunciación y sus fundamentos. El sujeto en la lengua, el sujeto del discurso. Enunciación. Enunciador. Enunciario. La construcción del referente. Déixis, tipos y funciones. Personas gramaticales, Tiempos verbales, Localizaciones espaciales y temporales. Mundo comentado y mundo narrado. Discurso y relato. Modalizaciones (subjektivemas).

Unidad 4. Semiología de la imagen. El papel de la imagen en la cultura: la imagen fotográfica, la imagen publicitaria, la imagen país. Niveles de sentido de la imagen. Denotación y connotación. Retórica de la imagen. Metáforas y analogías visuales. La reproducción de la imagen. El index fotográfico. Fotografías de género.


Unidad 5. Polifonía y Géneros Discursivos. Enunciados referidos. Entorno: verbos introductores. Contaminación de voces. Dimensión dialógica del discurso argumentativo. Variedades. Lectos-Registros. Figuras. Operaciones y niveles.

IV.-: BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

1. Jakobson, Roman, *Ensayos de Lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1981.
- Kerbrat Orecchioni, C. *La connotación*, Buenos Aires, Hachette, 1988.

2. Saussure, F. de, *Curso de Lingüística General*, Buenos Aires, Losada, 1984. (Selección de capítulos).
Magariños de Morentín, J., *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
Vitale, A., *El estudio de los signos. Peirce y Saussure*, Buenos Aires, EUDEBA, 2002.
3. Benveniste, E., *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1966.
Filinich, María Isabel, *Enunciación*, Buenos Aires, EUDEBA,, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y letras, 2012.
Kerbrat-Orecchioni, C., *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette, 1980.
4. Aumont, J., *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
Barthes, R., *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
Benjamin, W., "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en *Discursos Ininterrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1982.
Benjamin, W., "Breve historia de la fotografía", en *Discursos Ininterrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1982.
Berger, J., "Usos de la fotografía", en *Mirar*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004.
Berger, J., *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gilli, 2012.
Didi-Huberman, G., *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 2011.
Rancière, J., "El destino de las imágenes", en *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.
Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1981.
5. Bajtín, M., "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1982.
Voloshinov, N., *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Bs. As. Nueva visión, 1976.

➤ **La elaboración del programa estuvo a cargo de la profesora: Paula Croci**



Analía Melpar
sujefa de Departamento.