



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Castellano y Literatura

Asignatura: Semiología

Ciclo lectivo 2020

Año de cursada: 6º año

Ingrese el título de la materia según el año de cursada.

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

1. Presentación

Diversas líneas teórico-críticas han insistido en estas últimas décadas en la aseveración de que la cultura presenta una serie de cualidades heterogéneas, complejas, a la vez relativamente autónomas y en permanente convergencia. Su abordaje, en consecuencia, replica esa complejidad. Los estudios semiológicos han diseñado un abordaje propio frente a los fenómenos culturales; lo han hecho forjando un conjunto de conceptos y herramientas analíticas que giran en torno a nociones claves, como la de signo: su naturaleza social, ordenamiento, clasificación, uso. Puesto que ni siquiera hay coincidencia por parte de los autores y las diferentes tradiciones en relación al mencionado concepto, se trata de una disciplina que tiene además, como particularidad esencial e insistente, la interrogación acerca de su estatus epistemológico.

La materia **Semiología** se propone seguir ese desafío. Se trata de incorporar los fundamentos básicos de las grandes corrientes teóricas que han constituido la semiología y la semiótica contemporánea. En primer lugar su derivación a partir de la lingüística y sus principales vías de desarrollo (estructuralismo, teoría de la enunciación, pragmática, análisis del discurso). También como una reformulación de la lógica, o de acercamientos culturalistas que se han ido instituyendo como cruce de las diversas ciencias sociales.

Extensivamente, se buscan incorporar los instrumentos metodológicos que de las mismas se desprenden y posibilitan el estudio de los signos de naturaleza diversa a la lingüística (los visuales en el primer lugar) para que tal acceso al universo semiótico pueda ser analizado y comprendido en su heterogeneidad. La dimensión interdisciplinaria replica, de alguno modo, el análisis cultural a partir de múltiples intercambios semióticos (comunicativos) como sucede, por ejemplo, con los diversos medios masivos de comunicación desde mediados o fines del siglo XIX y la aceleración y transformación que el componente tecnológico ha determinado y determina hasta la actualidad.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

2. Objetivos

- Que el alumno incorpore los conceptos fundamentales de la semiología y la semiótica.
- Que el alumno adquiera vocabulario y técnicas analíticas propias de la materia.
- Que el alumno adquiera la capacidad de aplicar conceptos teóricos al análisis semiótico de casos concretos, tanto para su caracterización general como para el análisis de algunos de sus géneros específicos.
- Que el alumno desarrolle su competencia como lector en la comprensión crítica de textos.
- Que el alumno desarrolle la capacidad de reconocimiento y análisis, así como su competencia en tanto productor, de los géneros discursivos académicos.

3. Contenidos

1.

Cultura, signo, comunicación. Algunas intuiciones básicas sobre la naturaleza del signo y la posibilidad de su definición y clasificación.

Teoría del signo (1). La tradición lingüística. Ferdinand de Saussure y el *Curso de lingüística general* (1916). El prefacio a la primera edición (¿qué falta en el *Curso* según sus compiladores?) La metodología de las dicotomías binarias como principio básico de ordenamiento. Lengua y habla. El neologismo semiología. Relación entre lingüística y semiología: el “círculo vicioso” que une ambas disciplinas.

El signo: significado y significante. Arbitrariedad, motivación e inmotivación. ¿Por qué “signo” y no “símbolo”? La lengua como institución. El “estado de lengua”: lingüística estática y lingüística evolutiva; sincronía y diacronía. Necesidad y consecuencias del “corte sincrónico”. La lengua como sistema de equivalencias. La lengua como forma. Los orígenes de la perspectiva estructuralista.

Entidades, identidades y el problema de la unidad lingüística. El concepto de valor: el valor en el plano del concepto, el valor en su aspecto material. Las relaciones sintagmáticas y asociativas (paradigmáticas). Arbitrariedad absoluta y arbitrariedad relativa.

2.

Teoría el signo (2). La tradición anglosajona: el pragmatismo. Charles Sanders Peirce y la semiótica como lógica. Características generales de los *Collected papers* (1931-1935). Ontología y postulados metafísicos: ideoscopia y categorías. La semiosis y su naturaleza triádica. Los tres componentes de la semiosis:



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

representamen o signo propiamente dicho, objeto, interpretante. Clasificación de los objetos, clasificación de los interpretantes. La semiosis ilimitada.

Tipología de los signos: cualisigno/sinsigno/legisigno (primer correlato), ícono-índice-símbolo (segundo correlato), rema/dicisigno/argumento (tercer correlato). La clasificación de los signos. La tradición peirceana.

3.

Los géneros discursivos. La crítica de Mijail Bajtín a la dicotomía lengua/habla. Su clasificación: géneros discursivos simples o primarios y complejos o secundarios. Tema, composición y estilo. Crítica y diferenciación de la concepción idealista del “estilo individual”.

Introducción al análisis del discurso. Puntos de contacto y diferencias con la semiología.

Panorama de los géneros discursivos secundarios académicos (del parcial a la tesis). Aspectos de la explicación y la argumentación. Barthes y el ensayo semiológico como estrategia de la crítica de la ideología.

4.

Teoría de la enunciación. La “lingüística de segunda generación” según Émile Benveniste. La noción de discurso. Enunciación y enunciado. La enunciación como conjunto de las marcas lingüísticas de un hacer. Enunciador y enunciatario: personas gramaticales y formulaciones pronominales. El universo de los deícticos: el tiempo y espacio en relación al “aquí y ahora” enunciativos. La inscripción de la subjetividad en la lengua: los subjetivemas. Las modalidades; de la enunciación, del enunciado, del mensaje. Enunciado versus oración: su distinción como objetos teóricos. Gramática versus comunicación social.

5.

Roland Barthes y sus elementos de semiología. La tradición saussureana y extensión de la metodología de las dicotomías. La cultura como sistema, la cultura como lengua. La semiolingüística. Denotación y connotación. La connotación como crítica a la “clausura” saussureana del “juego social” de los significados. Las *Mitologías*. El “método” barthesiano y la transdisciplinarietà en el contexto de la reconfiguración de las ciencias sociales en la posguerra. Antropología, marxismo, psicoanálisis, sociología, filosofía. Naturaleza, historia y cultura. Las mitologías en la actualidad. Las mitologías como lenguaje. El carácter formal de las mitologías. Las mitologías como sentido común y la semiología como iconoclastia. Algunos procedimientos típicos de mitologización.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

4. Bibliografía y otros recursos

Bajtín, Mijail, "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982, traducción de Tatiana Bubnova, pp. 248-292.

Barthes, Roland, *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1980, traducción de Héctor Schmucler, pp. 199-257.

Benveniste, Émile, "El aparato formal de la enunciación", en *Langages*, año 5, número 17, París, Didier-Larousse, marzo de 1970, pp. 12-18 Recogido en *Problemas de lingüística general II*, México, Siglo XXI, 1977, traducción de Juan Almeda, pp. 82-92.

Deledalle, Gerard, Leer a Peirce hoy, Barcelona, Gedisa, "El mamífero parlante", 1996. "Prefacio", "Charles S. Peirce: El hombre y sus obras. Un esbozo" y "Tercera parte: La semiótica peirceana", pp. 11-13, 15-22 y 81-106.

Filinich, María Isabel, *Enunciación*, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.

Nogueira, Sylvia (coordinadora), *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*, Buenos Aires, Biblos, 2003. "Capítulo 3: La secuencia explicativa" y "Capítulo 4: La secuencia argumentativa", pp. 71-88 y 89-107.

Nogueira, Sylvia (coordinadora), *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*, Buenos Aires, Biblos, "Metodologías", 2010. "3. La explicación" y "4. La argumentación (I)", pp. 125-156 y 157-165.

Peirce, Charles, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, "Colección de semiología y epistemología", 1974, traducción de Beatriz Bugni. "Ícono, índice y símbolo" y "Carta a Lady Welby del 12 de octubre de 1904", pp. 45-62 y 85-96.

Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 1945, traducción, introducción y notas de A. Alonso. "Prefacio a la primera edición", "Introducción", "Primera parte" y "Segunda parte", pp. 35-244.

Bibliografía general

Bajtín, Mijaíl, *Problemas literarios y estéticos*, La Habana, Arte y Literatura.

Bajtín, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*, ob. cit.

Barbero, Jesús Martín, "Producción teórica y producción de sentido", en *Procesos de comunicación y matrices de cultura*, México, FELAFACS-Gustavo Gili, 1989.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- Barthes, Roland, "Elementos de semiología", en *La aventura semiológica*, Buenos Aires, Paidós, 1993, traducción de Ramón Alcalde, pp. 17-84.
- Barthes, Roland, *S/Z*, México, Siglo XXI, 1980 (1970), traducción de Nicolás Rosa.
- Barthes, Roland, *The pleasure of the text*, Nueva York, Hill and Wang, 1992 (1973), traducción de Richard Miller.
- Barthes, Roland, *The semiotic challenge*, Berkeley, University of California Press, 1994 (1982), traducción de Richard Howard.
- Baudrillard, Jean, *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI, 1969.
- Benveniste, Émile, *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1977, 2 volúmenes.
- Bourdieu, Pierre, "Economía de los intercambios lingüísticos", en *¿Qué significa hablar?*, Barcelona, Laia, 1987.
- Bourdieu, Pierre, "El mercado lingüístico", en *Sociología y cultura*, México, Grijalbo, 1984.
- Dubois, Pierre y otros, "Conector", en *Diccionario de lingüística*, Madrid, Alianza, 1979.
- Ducrot, Oswald, *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette, 1984.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1982.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette, 1987.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *La connotación*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Lamas, Ernesto, y Lewin, Hugo, "Aproximación a las radios de nuevo tipo: tradición y escenarios actuales", en *Causas y Azares*, I, 2, Buenos Aires, otoño de 1995.
- Lotman, Jurij, y Escuela de Tartu, *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979, introducción, selección y notas de Jorge Lozano.
- Mainguenu, Dominique, "Las modalidades", en *Introducción a los métodos de análisis del discurso*, Buenos Aires, Hachette, 1985.
- Maingueneau, Dominique, "Casos personales especiales", en *Approche de l'enonciation en linguistique française*, París, Hachette, 1981.
- Mainguenu, Dominique, "Presente y futuro", ob. cit.
- Peirce, Charles S., *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- Peirce, Charles S., *Philosophical Writings of Peirce*, Nueva York, Dover, 2015 (1955), selección, edición e introducción de Justus Buchler.
- Récanati, François, *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*, Buenos Aires, Hachette, 1979.
- Sigal, Silvia, y Verón, Eliseo, *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*, Buenos Aires, Legasa, 1986.
- Trew, Tony, "Teoría e ideología de acción", en *Lenguaje y control*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Verón, Eliseo, "La palabra adversativa. Observación sobre la enunciación política", en AA.VV., *El discurso político*, ob. cit.

Voloshinov, Valentín, *El signo ideológico y el lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1975.

Weinrich, Harald, "Mundo comentado/mundo narrado", en *Estructura y función de los medios del lenguaje*, Madrid, Gredos, 1975.

5. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Modalidades y organización de los sistemas de promoción

Modalidad: presencial

Sistema de promoción para alumnos regulares: promoción o examen final.

Alumnos libres: con examen final oral y escrito

Requisitos

Asistencia a clases teóricas: 80% (sobre un cálculo estimativo de 27 o 28 clases por cuatrimestre el estudiante podrá tener un máximo de seis faltas; si excede esa cantidad perderá la cursada). En el caso de quienes deben cursar obligatoriamente el Taller de lectura y escritura académica el tope será de la mitad, tres inasistencias.

Exámenes parciales: 2

De acuerdo con las normas generales del Ciclo Básico Común, si el promedio de los dos parciales es de seis con cincuenta o más, el estudiante habrá promocionado la materia. Si el promedio es menor a cuatro perderá la regularidad y deberá recursar la materia. Si el promedio oscila entre cuatro y seis el alumno habrá obtenido la regularidad, pero para la aprobación de la asignatura tendrá las tres fechas fijas posteriores al cuatrimestre en que cursó para rendir un examen final sobre la totalidad de los contenidos vistos. En cada fecha habrá dos llamados de los cuales el cursante podrá seleccionar uno solo de ellos; si resultara desaprobado, podrá presentarse en el siguiente llamado -de igual modo que si no presenta- hasta completar las tres oportunidades, al cabo de las cuales, si no lograra la aprobación, perderá la regularidad y deberá recursar la materia.

Si uno de los parciales resultara con un aplazo y el otro con una nota superior a cuatro, pero con un promedio inferior a ese número, el estudiante podrá rendir un recuperatorio de los contenidos que no aprobó con el objetivo de que, en caso de ser aprobado en esta segunda instancia, pueda acceder al examen final.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

En caso de ausencia por motivos de salud, laborales, etc., el alumno podrá acceder a un recuperatorio que se tomará la semana posterior al segundo parcial y para acceder al cual deberá llevar el certificado que acredite el porqué de su ausencia. En caso de ausencia en los dos parciales el estudiante perderá automáticamente la regularidad y deberá recurrar la materia.

La semana posterior a la toma del segundo parcial, en el horario y aula habitual, el docente entregará las notas de ese segundo parcial, los promedios, tomará los recuperatorios pertinentes y firmará o convendrá con los estudiantes la fecha para la firma de las libretas de quienes hayan promocionado. En las diversas fechas de exámenes finales los jefes de trabajos prácticos firmarán las libretas de quienes hayan alcanzado la promoción.

El Taller de lectura y escritura académica tendrá como requisito para su aprobación la entrega de una serie de trabajos escritos individuales y grupales que conformarán una carpeta que el estudiante deberá presentar la última reunión, y en la que figurarán los trabajos originales, y sus versiones debidamente rehechas, en el caso de que el docente así lo haya indicado. La nota de la carpeta se promediará con la nota de un trabajo escrito final, individual y presencial. Ese promedio brindará la nota de taller que se promediará con la cifra obtenida de las dos notas de los parciales de la comisión de teórico-prácticos, de donde resultará la nota final de la cursada.

Los estudiantes que se presenten en calidad de libres deberán rendir un examen final escrito y oral, para acceder al cual deberán inscribirse oportunamente. Ese examen sólo se tomará en el primer llamado de las diferentes fechas designadas para los exámenes finales. Para esa instancia deberán agregar a las lecturas obligatorias y en forma completa:

Barthes, Roland, "Elementos de semiología", ob. cit.

Prof. Paula Croci