



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Castellano y Literatura

Asignatura: Semiología

Ciclo lectivo 2022

Año de cursada: 6º año

Semiología

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

1. Presentación

Diversas líneas teórico-críticas han insistido en estas últimas décadas en la aseveración de que la cultura presenta una serie de cualidades heterogéneas, complejas, a la vez relativamente autónomas y en permanente convergencia. Su abordaje, en consecuencia, replica esa complejidad. Los estudios semiológicos han diseñado un abordaje propio frente a los fenómenos culturales; lo han hecho forjando un conjunto de conceptos y herramientas analíticas que giran en torno a nociones claves, como la de signo: su naturaleza social, ordenamiento, clasificación, uso. Puesto que ni siquiera hay coincidencia por parte de especialistas y de las diferentes tradiciones en relación al mencionado concepto, se trata de una disciplina que tiene, además, como particularidad esencial e insistente, la interrogación acerca de su estatus epistemológico.

La materia **Semiología** se propone seguir ese desafío. Se trata de incorporar los fundamentos básicos de las grandes corrientes teóricas que han constituido la semiología y la semiótica contemporánea. En primer lugar, su derivación a partir de la lingüística y sus principales vías de desarrollo (estructuralismo, teoría de la enunciación, pragmática, análisis del discurso). También como una reformulación de la lógica, o de acercamientos culturalistas que se han ido instituyendo como cruce de las diversas ciencias sociales.

Extensivamente, se buscan incorporar los instrumentos metodológicos que de estas se desprenden y posibilitan el estudio de los signos de naturaleza diversa a la lingüística (los visuales en el primer lugar) para que tal acceso al universo semiótico pueda ser analizado y comprendido en su heterogeneidad. La dimensión interdisciplinaria replica, de algún modo, el análisis cultural a partir de múltiples intercambios semióticos (comunicativos) como sucede, por ejemplo, con los diversos medios masivos de comunicación desde mediados o fines del siglo XIX y la aceleración y transformación que el componente tecnológico ha determinado y determina hasta la actualidad.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

2. Objetivos

Que las y los estudiantes

- incorporen los conceptos fundamentales de la semiología y la semiótica;
- adquieran vocabulario y técnicas analíticas propias de la materia;
- desarrollen la capacidad de aplicar conceptos teóricos al análisis semiótico de casos concretos, tanto para su caracterización general como para el análisis de algunos de sus géneros específicos;
- amplíen su competencia lectora en la comprensión crítica de textos;
- profundicen la capacidad de reconocimiento y análisis de los géneros discursivos académicos, así como su competencia para producirlos.

3. Contenidos

1.

Cultura, signo, comunicación. Algunas intuiciones básicas sobre la naturaleza del signo y la posibilidad de su definición y clasificación.

Teoría del signo (1). La tradición lingüística. Ferdinand de Saussure y el *Curso de lingüística general* (1916). El prefacio a la primera edición (¿qué falta en el *Curso* según sus compiladores?). La metodología de las dicotomías binarias como principio básico de ordenamiento. Lengua y habla. El neologismo semiología. Relación entre lingüística y semiología: el “círculo vicioso” que une ambas disciplinas.

El signo: significado y significante. Arbitrariedad, motivación e inmotivación. ¿Por qué “signo” y no “símbolo”? La lengua como institución. El “estado de lengua”: lingüística estática y lingüística evolutiva; sincronía y diacronía. Necesidad y consecuencias del “corte sincrónico”. La lengua como sistema de equivalencias. La lengua como forma. Los orígenes de la perspectiva estructuralista.

Entidades, identidades y el problema de la unidad lingüística. El concepto de valor: el valor en el plano del concepto, el valor en su aspecto material. Las relaciones sintagmáticas y asociativas (paradigmáticas). Arbitrariedad absoluta y arbitrariedad relativa.

2.

Teoría del signo (2). La tradición anglosajona: el pragmatismo. Charles Sanders Peirce y la semiótica como lógica. Características generales de los *Collected papers* (1931-1935). Ontología y postulados metafísicos: ideoscopia y categorías. La semiosis y su naturaleza triádica. Los tres componentes de la semiosis: *representamen* o signo propiamente dicho, objeto, interpretante. Clasificación de los objetos, clasificación de los interpretantes. La semiosis ilimitada.

Tipología de los signos: cualisigno/sinsigno/legisigno (primer correlato), ícono-índice-símbolo (segundo correlato), rema/dicisigno/argumento (tercer correlato). La clasificación de los signos. La tradición peirceana.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

3.

Los géneros discursivos. La crítica de Mijail Bajtín a la dicotomía lengua/habla. Su clasificación: géneros discursivos simples o primarios y complejos o secundarios. Tema, composición y estilo. Crítica y diferenciación de la concepción idealista del “estilo individual”.

Introducción al análisis del discurso. Puntos de contacto y diferencias con la semiología.

Panorama de los géneros discursivos secundarios académicos (del parcial a la tesis). Aspectos de la explicación y la argumentación. Barthes y el ensayo semiológico como estrategia de la crítica de la ideología.

4.

Teoría de la enunciación. La “lingüística de segunda generación” según Émile Benveniste. La noción de discurso. Enunciación y enunciado. La enunciación como conjunto de las marcas lingüísticas de un hacer. Enunciador y enunciatario: personas gramaticales y formulaciones pronominales. El universo de los deícticos: el tiempo y espacio en relación al “aquí y ahora” enunciativos. La inscripción de la subjetividad en la lengua: los subjetivemas. Las modalidades; de la enunciación, del enunciado, del mensaje. Enunciado versus oración: su distinción como objetos teóricos. Gramática versus comunicación social.

5.

Roland Barthes y sus elementos de semiología. La tradición saussureana y extensión de la metodología de las dicotomías. La cultura como sistema, la cultura como lengua. La semiolingüística. Denotación y connotación. La connotación como crítica a la “clausura” saussureana del “juego social” de los significados. Las *Mitologías*. El “método” barthesiano y la transdisciplinariedad en el contexto de la reconfiguración de las ciencias sociales en la posguerra. Antropología, marxismo, psicoanálisis, sociología, filosofía. Naturaleza, historia y cultura. Las mitologías en la actualidad. Las mitologías como lenguaje. El carácter formal de las mitologías. Las mitologías como sentido común y la semiología como iconoclastia. Algunos procedimientos típicos de mitologización.

4. Bibliografía y otros recursos

Bajtín, Mijail, “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982, traducción de Tatiana Bubnova, pp. 248-292.

Barthes, Roland, *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1980, traducción de Héctor Schmucler, pp. 199-257.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Benveniste, Émile, "El aparato formal de la enunciación", en *Langages*, año 5, número 17, París, Didier-Larousse, marzo de 1970, pp. 12-18. Recogido en *Problemas de lingüística general II*, México, Siglo XXI, 1977, traducción de Juan Almeda, pp. 82-92.

Deledalle, Gerard, *Leer a Peirce hoy*, Barcelona, Gedisa, "El mamífero parlante", 1996. "Prefacio", "Charles S. Peirce: El hombre y sus obras. Un esbozo" y "Tercera parte: La semiótica peirceana", pp. 11-13, 15-22 y 81-106.

Filinich, María Isabel, *Enunciación*, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.

Nogueira, Sylvia (coordinadora), *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*, Buenos Aires, Biblos, 2003. "Capítulo 3: La secuencia explicativa" y "Capítulo 4: La secuencia argumentativa", pp. 71-88 y 89-107.

Nogueira, Sylvia (coordinadora), *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*, Buenos Aires, Biblos, "Metodologías", 2010. "3. La explicación" y "4. La argumentación (I)", pp. 125-156 y 157-165.

Peirce, Charles, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, "Colección de semiología y epistemología", 1974, traducción de Beatriz Bugni. "Ícono, índice y símbolo" y "Carta a Lady Welby del 12 de octubre de 1904", pp. 45-62 y 85-96.

Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 1945, traducción, introducción y notas de A. Alonso. "Prefacio a la primera edición", "Introducción", "Primera parte" y "Segunda parte", pp. 35-244.

Bibliografía general

Bajtín, Mijaíl, *Problemas literarios y estéticos*, La Habana, Arte y Literatura.

Bajtín, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*, ob. cit.

Barbero, Jesús Martín, "Producción teórica y producción de sentido", en *Procesos de comunicación y matrices de cultura*, México, FELAFACS-Gustavo Gili, 1989.

Barthes, Roland, "Elementos de semiología", en *La aventura semiológica*, Buenos Aires, Paidós, 1993, traducción de Ramón Alcalde, pp. 17-84.

Barthes, Roland, *S/Z*, México, Siglo XXI, 1980 (1970), traducción de Nicolás Rosa.

Barthes, Roland, *The pleasure of the text*, Nueva York, Hill and Wang, 1992 (1973), traducción de Richard Miller.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- Barthes, Roland, *The semiotic challenge*, Berkeley, University of California Press, 1994 (1982), traducción de Richard Howard.
- Baudrillard, Jean, *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI, 1969.
- Benveniste, Émile, *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1977, 2 volúmenes.
- Bourdieu, Pierre, "Economía de los intercambios lingüísticos", en *¿Qué significa hablar?*, Barcelona, Laia, 1987.
- Bourdieu, Pierre, "El mercado lingüístico", en *Sociología y cultura*, México, Grijalbo, 1984.
- Dubois, Pierre y otros, "Conector", en *Diccionario de lingüística*, Madrid, Alianza, 1979.
- Ducrot, Oswald, *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette, 1984.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1982.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette, 1987.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *La connotación*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Lotman, Jurij, y Escuela de Tartu, *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979, introducción, selección y notas de Jorge Lozano.
- Mainguenau, Dominique, "Las modalidades", en *Introducción a los métodos de análisis del discurso*, Buenos Aires, Hachette, 1985.
- Maingueneau, Dominique, "Casos personales especiales", en *Approche de l'enonciation en linguistiquefrançaise*, París, Hachette, 1981.
- Mainguenau, Dominique, "Presente y futuro", ob. cit.
- Peirce, Charles S., *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- Peirce, Charles S., *Philosophical Writings of Peirce*, Nueva York, Dover, 2015 (1955), selección, edición e introducción de Justus Buchler.
- Récanati, François, *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*, Buenos Aires, Hachette, 1979.
- Trew, Tony, "Teoría e ideología de acción", en *Lenguaje y control*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Verón, Eliseo, "La palabra adversativa. Observación sobre la enunciación política", en AA.VV., *El discurso político*, ob. cit.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Voloshinov, Valentín, *El signo ideológico y el lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1975.

Weinrich, Harald, "Mundo comentado/mundo narrado", en *Estructura y función de los medios del lenguaje*, Madrid, Gredos, 1975.

5. Pautas generales para la aprobación de la asignatura

Modalidades y organización de los sistemas de promoción

Modalidad: presencial

El curso escolar se dividirá, a los efectos de la calificación, en DOS (2) términos lectivos -cuatrimestres-.

El / la estudiante promocionará la asignatura y se eximirá de rendir el examen final regular respectivo, cuando obtuviera como promedio anual SIETE (7) o más puntos en la misma, siempre que conservara la regularidad en la asistencia a las clases de esa materia estando presente en el 75% de las clases dictadas como mínimo.

La calificación de cada cuatrimestre resultará de promediar las calificaciones de las exposiciones o comprobaciones orales y escritas, quedando bajo la responsabilidad del /la profesor/a redondear la nota en número entero.

Si el/la estudiante no hubiese sido calificado durante todo el cuatrimestre, se le computará AUSENTE y perderá el derecho a promoción de esa asignatura.

El / la estudiante que obtenga un promedio anual igual o mayor que CUATRO (4) y menor que SIETE (7) puntos deberán rendir examen final REGULAR a partir del periodo de diciembre.

El /la estudiante que deba rendir examen final LIBRE por tener un promedio final inferior a CUATRO (4), como así también las y los que con promedio anual SIETE (7) o más puntos hubieran perdido la regularidad por inasistencias en esa materia, podrá rendir a partir de las fechas de diciembre, inscripción mediante y observando todas las disposiciones vigentes para este tipo de exámenes.

Prof. Analía Melgar
Jefa del Departamento de Castellano y Literatura

Prof. Marcela Domine
Subjefa del Departamento de Castellano y Literatura