



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento de Plástica**  
**Asignatura: Taller de Dibujo**  
**Ciclo lectivo 2019**  
**Año de cursada: 2019**  
Taller de Dibujo  
Carga horaria: 4 horas semanales

## **1. Presentación**

El dibujo como acto de conocimiento. El conocimiento para la transformación como actitud paradigmática del diseñador. Enseñar a mirar, y entender la relación pensar-hacer en el dibujo. Potenciar la capacidad de observación y autoreflexión. Revalorizar la experiencia sensible y entender el mundo perceptivo como una construcción posible. Comprender la relación recíproca sujeto - objeto - contexto. La asignatura se dicta teniendo como referencia a la materia Taller de Dibujo, Cátedra Figueroa, del Ciclo Básico Común, de la cual formo parte.  
<https://www.catedrafigueroa.com.ar/academico.html>

## **2. Objetivos**

Entender el dibujo como actividad selectiva de lo percibido. El manejo y comprensión del carácter comunicacional del medio gráfico. Los sistemas de dibujo en relación a la comunicación. El dibujo perceptual, el dibujo sistemático, sus normas, notación y codificación, su nivel significativo. Comprender la interdependencia y complementariedad entre los sistemas de dibujo. Desarrollar la capacidad de selección de lenguaje pertinente. Comprender una situación dada, indagando sus relaciones por medios gráficos. Detectar relaciones estructurales de los elementos, los datos explícitos y los inferidos, lo generador, lo ordenador. La comprensión y la lectura de la espacialidad. Desarrollar y fomentar el pensamiento espacial y la manera de comunicarlo. El dibujo como actividad inseparable de lo proyectual. Entender a los alumnos como activos y propositivos, con intereses y saberes previos, que puedan ser incentivados en la búsqueda de un lenguaje propio. Fomentar en los alumnos una capacidad crítica, reflexiva y constructiva sobre su producción y la de sus compañeros.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

### **3. Contenidos**

Dibujo de análisis de objetos presentes o dibujo de representación. Dibujo de memoria o de objetos reales no presentes, aunque conocidos o recordados. Dibujo de imaginación o de prefiguración. Técnicas gráficas. Experimentación y profundización. Conceptualización general de la forma. Conceptualización general del sistema gráfico. Relación Forma-Representación. Fundamentación geométrica, normas operativas y noción de espacialidad, propias de cada uno de los sistemas. Noción de campo y estructura, de los soportes y de la representación. El juego de la dimensiones, pasaje de las dos a las tres dimensiones y viceversa. Color pigmento y color luz. Técnicas y experimentación. Acercamiento e incidencia de las técnicas: gráfica, fotográfica, digital. Encuadre, punto de vista, composición, intención. El producto explícito del proceso de diseño, con todos los lenguajes gráficos disponibles.

### **4. Bibliografía y otros recursos**

Visitas a muestras pertinentes a los temas tratados:

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60 - 70 Dan Flavin - Dan Graham - Sol LeWitt - Bruce Nauman - Fred Sandback Del 6 de Julio - Octubre, 2019 Fundación Proa

LIMINAL

Leandro Erlich

Del 5 de Julio al 27 de Octubre 2019

Malba

#### Bibliografía de consulta:

ALBERS, Joseph. La Interacción Del Color. Alianza Forma. 1996

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Eudeba

ARNHEIM, Rudolf. El pensamiento visual. Eudeba

BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Paidós. Bs. As. 1990

BERGSON, Henri. La evolución creadora. Planeta Agostini 1985

BERGSON, Henri. Materia y Vida. Textos escogidos por G. Deleuze. Alianza 1987

CRESPI-FERRARIO. Léxico técnico de las artes plásticas



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

DELEUZE, Gilles. La imagen-movimiento. Paidós. Barcelona. 1984  
DELEUZE, Gilles. La imagen-tiempo. Paidós. Barcelona. 1987  
EDWARDS, Betty. Nuevo aprender a dibujar. Con el lado derecho del cerebro. España. Urano. 2000  
FERRATER MORA, José. Diccionario de filosofía. Editorial Ariel. España.  
GEORGES Didi-Huberman. Lo que vemos, lo que nos mira. Ediciones Manantial. 1997  
GROPIUS, Walter. Alcances de la arquitectura integral. Ed. La isla  
ITTEN, Johannes. El arte del color. España. Editorial Limusa. 2002  
KANDINSKY, Vassily. De lo espiritual en el arte. Premia editora s.a.  
KANDINSKY, Vassily. La gramática de la creación. Paidós estética  
KANDINSKY, Vassily. Punto y línea sobre el plano. Barral labor  
KLEE, Paul. Bases para la estructuración del arte. Need  
KUPPERS, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores.  
G.G. MARCOLLI, A. Teoría del campo.  
SERRES, Michell. Los orígenes de la geometría. Madrid. Siglo XXI internacional. 1999

Links:

<https://vimeo.com/295142771>  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_YqAoKmCpBA](https://www.youtube.com/watch?v=_YqAoKmCpBA)  
<http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/>  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/lina-bo-bardi>  
<https://www.zaha-hadid.com/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=gbs3NQ2mf4c>  
<http://www.lozano-hemmer.com/>  
<https://vimeo.com/epar>  
<http://www.cruz-diez.com/es/>  
<http://jamesturrell.com/> <https://olafureliasson.net/archive/artwork>

## **5. Instrumentos de Evaluación**

Participación y aportes en clase. Autoevaluaciones. Entregas parciales. Entregas finales de cuatrimestre. Examen final teórico – práctico



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura**

Haber demostrado compromiso con la materia. Tener la asistencia mínima requerida. Entregar los trabajos requeridos en las entregas parciales realizadas durante los cuatrimestres. Entregar la totalidad de los trabajos realizados durante la cursada, en las entregas cuatrimestrales. La cursada de la materia, a los efectos de las calificaciones se dividirá en dos términos (cuatrimestres). Las calificaciones parciales (correspondientes al 1o y 2o cuatrimestre) serán de 0 (cero) a 10 (diez) puntos enteros. La calificación final (anual) surge como promedio de las dos anteriores, para promocionar cada asignatura los alumnos deberán alcanzar como promedio final, entre las calificaciones cuatrimestrales, 7 puntos o más. Quienes obtengan entre 4 y 6.50 puntos deberán rendir la materia. Quienes obtengan un promedio menor de 4 puntos quedarán en condición de libres

Prof. Mariano Mainetti  
Jefe del Departamento de Plástica