



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Plástica
Asignatura: Taller de Dibujo
Ciclo lectivo 2020
Año de cursada: 6to. año
Taller de Dibujo 2020
Carga horaria: 4 horas semanales

1. Presentación

El dibujo como acto de conocimiento. El conocimiento para la transformación como actitud paradigmática del diseñador. Enseñar a mirar, y entender la relación pensar-hacer en el dibujo. Potenciar la capacidad de observación y autoreflexión. Revalorizar la experiencia sensible y entender el mundo perceptivo como una construcción posible. Comprender la relación recíproca sujeto - objeto - contexto. La asignatura se dicta teniendo como referencia a la materia Taller de Dibujo, Cátedra Figueroa, del Ciclo Básico Común, de la cual formo parte.

<https://www.catedrafigueroa.com.ar/academico.html>

2. Objetivos

Entender el dibujo como actividad selectiva de lo percibido. El manejo y comprensión del carácter comunicacional del medio gráfico. Los sistemas de dibujo en relación a la comunicación. El dibujo perceptual, el dibujo sistemático, sus normas, notación y codificación, su nivel significativo. Comprender la interdependencia y complementariedad entre los sistemas de dibujo. Desarrollar la capacidad de selección de lenguaje pertinente. Comprender una situación dada, indagando sus relaciones por medios gráficos. Detectar relaciones estructurales de los elementos, los datos explícitos y los inferidos, lo generador, lo ordenador. La comprensión y la lectura de la espacialidad. Desarrollar y fomentar el pensamiento espacial y la manera de comunicarlo. El dibujo como actividad inseparable de lo proyectual.

Entender a los alumnos como activos y propositivos, con intereses y saberes previos, que puedan ser incentivados en la búsqueda de un lenguaje propio.

Fomentar en los alumnos una capacidad crítica, reflexiva y constructiva sobre su producción y la de sus compañeros.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

3. Contenidos

Dibujo de análisis de objetos presentes o dibujo de representación.
Dibujo de imaginación o de prefiguración.
Técnicas gráficas. Experimentación y profundización.
Conceptualización general de la forma.
Conceptualización general del sistema gráfico. Relación Forma-Representación.
Fundamentación geométrica, normas operativas y noción de espacialidad, propias de cada uno de los sistemas.
Noción de campo y estructura, de los soportes y de la representación.
El juego de las dimensiones, pasaje de las dos a las tres dimensiones y viceversa.
Color pigmento y color luz. Técnicas y experimentación.
Acercamiento e incidencia de las técnicas: gráfica, fotográfica, digital.
Encuadre, punto de vista, composición, intención.
El producto explícito del proceso de diseño, con todos los lenguajes gráficos disponibles.

4. Bibliografía y otros recursos

Bibliografía de consulta:

ALBERS, Joseph. La Interacción Del Color. Alianza Forma. 1996
ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Eudeba
ARNHEIM, Rudolf. El pensamiento visual. Eudeba
BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Paidós. Bs. As. 1990
BERGER, John. Sobre el dibujo. Editorial G.G. 2012
BERGER, John. Modos de ver. Editorial G.G. 2018
BERGSON, Henri. La evolución creadora. Planeta Agostini 1985
BERGSON, Henri. Materia y Vida. Textos escogidos por G. Deleuze. Alianza 1987
CRESPI-FERRARIO. Léxico técnico de las artes plásticas
DELEUZE, Gilles. La imagen-movimiento. Paidós. Barcelona. 1984
DELEUZE, Gilles. La imagen-tiempo. Paidós. Barcelona. 1987
EDWARDS, Betty. Nuevo aprender a dibujar. Con el lado derecho del cerebro. España. Urano. 2000
FERRATER MORA, José. Diccionario de filosofía. Editorial Ariel. España.
FOUCAULT, Michel - Esto no es una pipa. Editorial Anagrama 1973
GEORGES Didi-Huberman. Lo que vemos, lo que nos mira. Ediciones Manantial. 1997
GROPIUS, Walter. Alcances de la arquitectura integral. Ed. La isla



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

ITTEN, Johannes. El arte del color. España. Editorial Limusa. 2002
KANDINSKY, Vassily. De lo espiritual en el arte. Premio editora s.a.
KANDINSKY, Vassily. La gramática de la creación. Paidós estética
KANDINSKY, Vassily. Punto y línea sobre el plano. Barral labor
KLEE, Paul. Bases para la estructuración del arte. Need
KUPPERS, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. G.G.
MARCOLLI, A. Teoría del campo.
MERLEAU-PONTY, Maurice. El mundo de la percepción. Fondo de Cultura Económica. 2006
SERRES, Michell. Los orígenes de la geometría. Madrid. Siglo XXI internacional. 1999

Links de interés:

https://www.youtube.com/watch?v=miCDigsW70I&feature=emb_logo
<https://www.youtube.com/watch?v=ZjAJgfeRUJA&t=3s>
<https://www.youtube.com/watch?v=Hj7rq-gEzgo>
https://www.youtube.com/watch?v=kKjW_zFNHZA
<https://www.youtube.com/watch?v=jvGB3IVEnfM>
<https://www.youtube.com/watch?v=iD2MpbDwT4o&t=2s>
<https://www.youtube.com/watch?v=gra4ugWizLE&feature=youtu.be>
<https://vimeo.com/370295840>
<https://www.youtube.com/watch?v=3VrRKP3NN5w>
<https://vimeo.com/295142771>
<https://www.youtube.com/watch?v=YqAoKmCpBA>
<http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/>
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/lina-bo-bardi>
<https://www.zaha-hadid.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=gbs3NQ2mf4c>
<http://www.lozano-hemmer.com/>
<https://vimeo.com/epar>
<http://www.cruz-diez.com/es/>
<http://jamesturrell.com/>
<https://olafureliasson.net/archive/artwork>

5. Instrumentos de Evaluación

Participación y aportes en encuentros virtuales. Autoevaluaciones. Entregas parciales en el Campus Virtual, Padlet y Presentación de Drive. Entregas finales de cuatrimestre en Campus Virtual. Examen final teórico - práctico.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Haber demostrado compromiso con la materia.

Tener la asistencia mínima requerida.

Entregar los trabajos requeridos en las entregas parciales y finales realizadas durante los cuatrimestres a través de Campus Virtual.

Entregar la totalidad de los trabajos realizados durante la cursada virtual, en Padlet y Carpeta de Drive.

La cursada de la materia, a los efectos de las calificaciones se dividirá en dos términos (cuatrimestres). Las calificaciones parciales (correspondientes al 1º y 2º cuatrimestre) serán de 0 (cero) a 10 (diez) puntos enteros. La calificación final (anual) surge como promedio de las dos anteriores, para promocionar cada asignatura los alumnos deberán alcanzar como promedio final, entre las calificaciones cuatrimestrales, 7 puntos o más.

Quienes obtengan entre 4 y 6.50 puntos deberán rendir la materia. Quienes obtengan un promedio menor de 4 puntos quedarán en condición de libres.

Prof. Lina Boselli



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires